



# Вестник магии и колдовства

Выпуск №2 за 2009 г.



## №2. Магия смерти. Некромантия

### Читайте в номере:

Слово Главного Редактора Раскриом	2	Магия и некромантия Сатор	49
<b>Статьи практикующих магов</b>		Заметки на кладбище Саттерн	52
Темная Госпожа с Косою Хенаро	3	Моя методика вызова духа мертвого человека Ингвар	54
Некромантия и сейчас тайна за семью печатями Виктор Потапов	7	Выход на высшие планы бытия. Путешествия в тонком теле Сатор	58
Санта Муэрте: «...Она понимает нас лучше» Вигер	10	Некромантия. Теория и практика Аманар	61
Дыхание смерти Западный Шаман	12	<b>Мастер — Мастеру</b>	
Некромантия Иван Терехин	14	Избавиться от болезни Новояр	63
Работа с некроэнергией Иван Терехин	16	Некромантия Аманар	63
Египетская некромантия Каларатри	19	<b>По местам Силы</b>	
Магические рецепты и ритуалы, относящиеся к области некромантии Раскриом	22	Харенная Могила	65
Некромантические приметы и поверья Раскриом	30	Харидвар и Ришикеш	68
Путь магии смертной силы колдуна Стоменова Раскриом	36	Аномальная зона в Славянске	70
Шатун Шая Эя Циркон	43	<b>Магические растения</b>	
Некромантия Элифас Леви Загедд	44	Цвет папоротника	71
		<b>Письма читателей</b>	74
		<b>Конкурсы • Акции • Подарки</b>	76
		<b>Магические новости</b>	
		О захоронении тела В.И. Ленина	78
		Книжный Клуб для Магов	78
		<b>В мире магической книги</b>	79

### Слово учредителя и издателя к читателям

В последнее время людей все чаще интересует вопрос: «Существует ли жизнь после смерти?». «Да, существует», говорю я. «Можно ли в этом лично убедиться?». Да, можно, но нужно ли в этом убеждаться? Быть может, гораздо спокойнее будет молиться деве Марии и её сыну, занимаясь при этом своими мирскими делами, и, конечно же, не совать свой нос туда, где его, в лучшем случае, его могут просто оторвать?! Тогда каким же образом простой читатель, жаждущий реальных доказательств, может самостоятельно убедиться в существовании жизни после смерти с наименьшими потерями? Есть только один путь: нужно настолько детально, насколько только позволяет вам ваш собственный интеллект, изучить все то, что связано со смертью физического тела. Когда вы изучите все то, что связано со смертью физического тела, вы по второму закону диалектики или спирали (Второй закон диалектики Гегеля: переход количества в качество) можете постепенно двигаться дальше вперед, таким образом, начав изучать все то, что стоит за пределами смерти физического тела. Только тогда ваша психика, при вашей безумной дисциплине, настойчивости и усердии, возможно, уже будет готова принять и вынести те доказательства, которые вы так давно ищете и ждете.

О чем я веду речь и что хочу сказать?

Я веду речь о древнейшем магическом искусстве некромантии, или науке об общении с Миром Смерти, я говорю о Магии Смерти. А сказать я хочу лишь три вещи:

1. Подобные знания никогда еще так открыто не выдавались людям, поскольку всегда были уделом единиц избранных, поэтому я счастлив и горд тем, что сила, меня ведущая, предоставила мне возможность приоткрыть многовековую завесу Смерти и всего того, что с ней связано.

2. Пожалуйста, не сравнивайте практические знания, которые даются в наших изданиях, с «философским учением» «великого воскрешателя» Г.П. Грабового, а также с красивым и профессиональным фокусом, который когда-то по телевидению продемонстрировал Ю. Лонго. Хотя этим добрым людям, безусловно, нужно отдать должное.

3. Читать этот выпуск нашего журнала я настоятельно рекомендую вам в паре с книгами «Библия Черного Колдовства» и «Руководство по некромантии», поскольку тогда процесс восприятия всего потустороннего будет многократно усилен и обострен.

И последнее — я выражаю глубокую благодарность руководству интернет-сайта «Ордена Хранителей Смерти» и лично Юрию Звёздному за разрешение на издание их секретов и практик.

Учредитель и издатель журнала  
«Вестник Магии и Колдовства»,  
официальный врач и реальный колдун,  
Бомбушкар Игорь Стефанович.

Вісник магії та чаклунства. Випуск 2 (13 лютого 2009 р.)

Магія смерті та некромантия. Тираж 3000 екз. Ціна 19 грн.

Свідоцтво про державну реєстрацію засобів масової інформації  
серія KB №14784-3755P.

Засновник та видавник Бомбушкар Ігор Стефанович

Головний редактор Мехеда І.В.

Адреса редакції: 01042, м. Київ, а/с 66, тел: 8 (044) 59-95-123, 28-59-617,  
www.vestnikmagii.org, e-mail: info@vestnikmagii.org

Надруковано на замовлення СПД ФО Бомбушкар І. С.

(свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єкта

видавничої справи ДК № 2473 від 26.04.2006 р.)

у ТОВ «Віртуально реальність», м. Луганськ, тел.: 8 (0642) 71-81-40

Точка зору редакції може не співпадати з точкою зору автора.

Переписка з читачами тільки на сторінках журналу.

Підписний індекс 37732

## Слово Главного Редактора Раокриом



последние годы возник большой общественный интерес к таким древним мистическим дисциплинам, как некромантика и некромагия. Книги разных авторов на эту тематику раскупаются как горячие пирожки, каждый день на форумах в Интернете добавляются новые сообщения, появляются все новые и новые серии романов в стиле «фэнтези» о некромантах.

Это не случайно. Ведь некромантика и некромагия в нашей жизни встречается гораздо чаще, чем мы себе представляем, если брать за основу смысловую семантику слов, обозначающую «общение с мертвыми». Именно к некромагическим действиям следует отнести принесение на кладбище еды и питья в большие праздники, постановку на могилы нарядных елочек к новому году, толкование снов, в которых фигурируют ушедшие родственники и многое-многое другое, что мы делаем автоматически, ежедневно, и по несколько раз в день, даже не замечая, что сами выполняем некромагические обрядовые действия.

После двухтысячного года в обществе резко возрос спрос на знания из области эзотерических дисциплин, особенно наук, которые принято обозначать общим термином «некромантия». Слово «некромантия» определяет сразу две эзотерические дисциплины, собственно некромантику («некро» — то, что мертво, «мантика» — предсказание), то есть искусство предсказания будущего по элементам того, что ушло, и некромагию («некро» — то, что мертво, «магия» — применение могущества), то есть волевые операции с элементами того, что ушло в иные миры.

Несмотря на такой большой интерес к указанной теме, качественных книг по некромантике и некромагии фактически нет. Брошюры на указанную тематику, изданные в 90-х годах прошлого века, представляют собой вольный пересказ сведений из книг доктора Папюса, книг Элифаса



Леви и Великого Гримуара. Полная информация, включая подлинные манускрипты, хранящиеся глубоко в недрах книгохранилищ, все еще остаются завесой за семью печатями.

Однако доступной литературы, содержащей знания по некромантии, и в нашем, двадцать первом веке, оказалось не так много. Судите сами. Тибетская и Египетская книги мертвых, сборники древнегреческих ритуалов, небольшого размера тантрические тексты и тексты по практике шиваизма, «Мюнхенское руководство», так называемые «скрытые страницы» Некрономикона (Книга Р'лайх), брошюры «Ордена Хранителей Смерти» и Юрия Звездного, «Некромантика и Некромагия» «Руководство по Некромантии» — вот, пожалуй и весь перечень. Самым серьезным изданием, дающим указания к практике до сих пор является книга Вита Ценева «Магия смертной силы — Протоколы колдуна Стоменова», которая рекомендуется к прочтению. Кстати, последние два издания вышли в свет в издательстве «ЧП Бомбушкар И.С.» совсем недавно и читатели смогут их заказать.

Настоящий номер «Вестника Магии и Колдовства» ставит своей задачей восполнить этот пробел в информации. Статьи по некромантии нам прислали ведущие маги, работающие как в странах СНГ, так и в Европе, также многое мы нашли в архивах библиотек или обнаружили путем интервьюирования современных некромантов.



## Темная Госпожа с Косою

Хенаро

Орден Северного Дракона  
г. Лебедин, Сумская обл.

Пишу эту статью, так как хоть и выглядит ее содержание довольно мрачно, но каждому она может пригодиться на жизненном пути, а точнее, в его окончании. За каждым явится Она, и каждый будет отправлен в Загробные миры...

## ПРОЦЕСС УМИРАНИЯ

Известно: кто-то рождается на свет быстро и легко, кто-то — с некоторыми осложнениями, а для появления некоторых нужно применить «кесарево сечение». Точно так же все происходит и после смерти, меняются только планы бытия и уровни проявления сознания. В тибетских учениях подробно описан процесс умирания. По существу, он состоит из двух фаз распада: внешнего распада, когда распадаются чувства и элементы, и внутреннего распада плотных и тонких мысленных состояний и эмоций.

Наше существование определяется элементами: землей, водой, огнем, воздухом и пространством. Посредством их образуется и поддерживается тело, а когда они распадаются, мы умираем.

Плоть, кости, орган обоняния и запахи образуются из элемента земли. Кровь, орган вкуса, вкус и жидкости в теле возникают из элемента воды. Теплота, природный цвет кожи и других органов, орган зрения и форма образуются из элемента огня. Дыхание, орган осязания и физические ощущения формируются элементом ветра. Полости в теле, орган слуха и звуки образуются элементом пространства.

Все эти компоненты распадаются, когда мы умираем.

## ВНЕШНИЙ РАСПАД

Это распад чувств и элементов. Как именно будем мы это переживать при нашей смерти? Первое, что мы можем заметить, — как перестают функционировать наши чувства. Если люди у нашей постели разговаривают, то придет такой момент, когда мы будем способны слышать



звук их голосов, но не сможем различать слова. Это означает, что прекратило функционировать сознание слуха. Мы посмотрим на какой-то предмет перед собой, но сможем увидеть только его очертания, но не детали. Это значит, что отказало сознание глаз. То же происходит с чувствами обоняния, вкуса и осязания. Когда чувства больше полностью не воспринимаются, то это отмечает **первую фазу процесса распада**. Они не способны сесть, встать прямо или держать что-либо. Они больше не способны держать голову. Умиравшие чувствуют, будто падают, проваливаются под землю, или на них давит огромный вес. В некоторых традиционных текстах говорится, что это похоже на то, будто наваливается гора, раздавливая своей тяжестью. В это время люди чувствуют себя тяжелыми, им неудобно в любой позе. Они обычно просят, чтобы их подняли выше, подложили подушек или сняли одеяла. Лицо бледнеет. Их щеки вваливаются, темные пятна появляются на зубах. Становится труднее открывать и закрывать глаза. Ум возбужден и беспокоен, а затем впадает в дремоту.

Это признаки того, что элемент земли уходит в элемент воды. Это означает, что прана, относящаяся к элементу земли, становится менее способной обеспечивать основу для сознания, а способность элемента воды проявляется сильнее. Поэтому «тайный знак», появляющийся в уме, — это видение мерцающего миража.



**Вторая фаза — Вода.** На этой стадии умирающие утрачивают управление жидкостями своего тела. Начинает течь из носа, льется слюна изо рта. Может потечь из глаз, может возникнуть недержание мочи или кала. Они не в силах шевельнуть языком. Глаза в глазницах начинают ощущаться сухими. Губы стянуты и бескровны, рот и горло сухи и заложены. Ноздри проваливаются внутрь, появляется сильная жажда. Они дрожат и дергаются. Над умирающими начинает повисать запах смерти. В то время, как распадается это сложносоставное образование чувств, телесные ощущения меняются, чередуются боль и удовольствие, жара и холод. Их ум становится туманным, раздраженным, нервным, появляется ощущение неудачи. В некоторых источниках говорится, что умирающие чувствуют себя так, будто тонут в океане или уносятся бурным течением реки. Элемент воды растворяется в элементе огня, который перенимает его способность поддерживать сознание.

Умиравший встречается с внутренним признаком, «тай-

ным знаком» — видение тумана с вихревыми струйками дыма — дымоподобное явление, наполняющее все пространство.

**Третья фаза — Огонь.** На этой стадии у умирающего горло и нос полностью пересыхают. Все тепло тела начинает уходить, обычно начиная с ног и поднимаясь все выше к сердцу. Дыхание ощущается холодным, когда проходит через рот и нос. Проявляются признаки: человек не может понять смысла чего-либо из того, что говорят окружающие; теряется даже память об именах собственных, умирающий встречается с внутренним признаком огнеподобного видения, наполняющего пространство. «Тайным знаком» этого являются мерцающие красные искры, танцующие над костром, как светлячки.

**Четвертая фаза — Воздух.** Становится все труднее и труднее дышать. Кажется, будто воздух безвозвратно уходит через горло. Они начинают тяжело дышать и хрипеть. Вдохи становятся короткими и затрудненными, выдохи — более долгими. У умирающих глаза закатываются вверх, они полностью неподвижны. В то время, как распадается сложносоставное образование интеллекта, ум делается тревожным, не соизнающим внешний мир. Все приобретает вид смазанного пятна. Последнее чувство контакта с физическим окружением ускользает.

У умирающих появляются галлюцинации и видения: если в жизни было много дурного, то видятся формы, внушающие ужас. Вновь переживаются навязчивые

страшные моменты жизни, и они могут даже пытаться кричать от ужаса. Если умирающие прожили жизнь доброты и сострадания, то переживают блаженные, небесные видения. Для тех, кто провел жизнь в добре, в смерти есть мир, а не страх. Этот элемент ветра растворяется в сознании. Все ветры объединились в «ветер, поддерживающий жизнь» в сердце. Поэтому «тайный знак» описывается как видение пылающего факела, или лампы с красным сиянием, или мерцающий свет, подобный свету керосиновой лампы. Их вдохи продолжают становиться все более поверхностными, а выдохи — все дольше. При этом кровь собирается и входит в «канал жизни» в центре сердца. Собираются три капли крови, одна за другой, вызывая три долгих, последних выдоха. Затем дыхание прекращается. Лишь малое тепло остается в сердце. Все признаки жизни исчезли, и в этот момент современная медицина признает, что наступила смерть. Однако тибетские мастера говорят о внутреннем процессе, который все еще продолжается. Говорится, что время между окончанием дыхания и прекра-





щением «внутреннего дыхания» равно «тому времени, что уходит на принятие пищи», около 20 минут. Но это не обязательно так, и весь этот процесс может произойти очень быстро.

## ВНУТРЕННИЙ РАСПАД

Здесь процесс смерти зеркально отражает процесс зачатия. Когда соединяются сперматозоид и яйцеклетка наших родителей, то наше сознание втягивается в них, толкаемое своей кармой. Во время развития плода сущность нашего отца, ядро, описываемое как «белое и благое», покоится в чакре на нашей макушке, на верху центрального канала сущности матери, державшей ее там, белая сущность, унаследованная нами от отца, спускается по центральному каналу к сердцу. Внешним знаком этого является появление переживания «белизны», подобной «бледному небу, залитому лунным светом». Как внутренний знак, сознание становится крайне ясным и утрачивает все состояния мысли, происходящие от гнева, которых всего тридцать три. Эта фаза называется Явлением.



С исчезновением державшей ее на месте праны сущность матери начинает подниматься по центральному каналу. Внешний знак — ощущение «красноты», подобное сиянию солнца на чистом небе. Внутренний знак — возникает колоссальное ощущение блаженства, поскольку перестают действовать все состояния мысли, происходящие от желаний, которых числом сорок. Состояние называется Возрастанием.

Порядок появления Возрастания и Явления может меняться. Когда красная и белая сущности встречаются в сердце, то сознание замыкается между ними. Это переживается как «встреча неба и земли». Как внешний знак, мы испытываем «черноту», подобную пустому небу в полной тьме. Внутренний знак — ощущение состояния ума, лишеного мыслей. Завершаются семь состояний мысли, происходящих от невежества и иллюзии. Это называется Полным Достижением.

Затем в то время, как мы вновь слегка приходим в сознание, появляется Основная Светоносность, подобная безупречному небу без облаков, тумана или дымки. Ее иногда называют «умом ясного света смерти». Его Святейшество Далай-лама говорит: «Это сознание является самым внутренним тонким умом. Мы называем его природой Будды, настоящим источником всего сознания. Непрерывность этого ума простирается даже сквозь состояние Будды».

Итак, мы умрем... и не умрем. Умрем потому, что смерть есть принадлежность этого мира. Один из мысли-



телей писал, что в момент рождения в человека выпускается невидимая стрела, которая настигнет его в час смерти. С первым криком ребенка запускается механизм смерти, и этот процесс умирания продолжается всю жизнь.

## НАПУТСТВИЕ ДЛЯ УМИРАЮЩЕГО

Вообрази, что в физическом теле твоём не осталось больше ни сил, ни энергии для того, чтобы поддерживать его связь с Источником Жизни, с твоей Душой, которая уже приготовилась, чтобы двинуться в путь. Вообрази также, что ты начинаешь растворяться за пределы своего тела.

Это тебе не составит труда, потому что именно это сейчас с тобой и происходит, только не забывай, что ты, твое сознание, душа только на время одолжили у Земли это физическое тело, и теперь, когда пришла пора душе возвращаться домой, тело надо вернуть в виде энергии обратно.







Ощущения тела тобой больше не различаются, они тают, и вместо них к тебе подходит еще большая пространственность. Это значит, что ты растворяешься за пределы бывшего своего тела. Оставь без сожаления свою прошлую одежду и перейди в самосознание.

Как это сделать? Надо просто с радостью открыться расширяющемуся пространству и постараться самому стать

сознанием, парящим в этом пространстве, стать им. Попробуй это. Это легко, потому что ты уже практически умер.

Осознай это и легко, без сожаления отпусти все то, что еще держит тебя здесь, в этом мире, и не дает тебе прикоснуться всей душой к красоте этого бесценного и неповторимого мгновения. Именно этот переход и называется смертью.

Оглянись и ты убедишься, что в этом нет ничего страшного, ничего из того, что так пугало тебя раньше. Смерть приятна, откройся ей, войди в нее, и она быстро доставит тебя к твоему настоящему дому, в котором родилась твоя душа, то есть ты.

Ведь здесь ты был гостем, мы все — тоже. Но ведь ты помнишь, дорогой, пословицу: «Как в гостях ни хорошо, а дома всегда лучше». Иди домой, иди с богом! Заметь, как изменяются все прежние переживания твоего ума, когда ты отделяешься от тела и растворяешься в чистоте ясного света.

Этот свет — это и есть ты сам, ты сам светишься этим светом, это Сам Господь сияет в

каждом из нас, только мы за пеленой наших физических тел не можем заметить этого. Теперь ты вышел из физического тела и можешь любоваться сиянием своей истинной Божественной Природы. И должен не только любоваться, но и светиться на земле.

Ты был этим светом! Так стань же им вновь! Вмести его в себя, откройся ему и стань вновь тем, кем ты был всегда!

Ты — молодец! Сохраняй же открытость своего сердца и пространственность бытия, которая ни к чему не привязана. Позволь вещам быть такими, каковы они есть на самом деле, а не такими, какими ты их себе представлял.

Не отталкивай ничего, что бы к тебе ни являлось и что бы ни возникало в тебе. Но и не привязывайся ни к чему, не цепляйся ни за что и ни за кого, ни за живых, ни за образы.

Это напутствие вы можете попытаться испытать при жизни в виде медитации, чтобы почувствовать, что же ожидает вашу духовную сторону после смерти.

Живите долго!

Сначала постепенно начнет таять и отходить в пространство энергия, которую дал тебе элемент Земли. Прислушайся к этому процессу, он прекрасен и неповторим. При жизни никогда не испытаешь такого ощущения, поэтому пользуйся этим, наслаждайся и внимательно наблюдай за тем, что будет происходить с твоим сознанием в каждое следующее мгновение. Ничего не бойся и экспериментировать!

Чувствуешь, как ощущение твердости уходит куда-то, как все приобретает свойство текучести, непрочности? Это элемент воды постепенно забирает и переплавляет свой тип энергии, сглаживая и расширяя края форм и горизонт этого мира. Элемент воды растворяется и превращается в элемент огня. Ты уже не можешь полностью ощущать свое физическое тело, да и бог с ним! Не думай о нем, не привязывайся к нему, потому что его у тебя практически уже нет. Вместо него ты начинаешь облачаться в еще более красивое и совершенное тонкоматериальное тело.



# Некромантия и сейчас тайна за семью печатями

(приводится с сокращениями)

**Виктор Потапов**

журналист газеты «Аномалия»

Что именно он сказал, для нас не имеет значения. Этот отрывок из повести знаменитого польского писателя Анджея Сапковского, автора романов о Ведьмаке, приведен с одной целью: показать, как выглядит ритуал некромантов в художественной литературе. Как вы увидите дальше, романист не слишком погрешил против истины.

## ЧТО ТАКОЕ НЕКРОМАНТИЯ?

«Сегодня в это понятие вкладывают гораздо более широкий смысл, чем в прежние времена. Нынче некромантами называют всех, кто использует мертвые человеческие тела или их части для совершения каких-то магических действий. Изначально некромантия имела гораздо более узкую специализацию».

«Если вы знакомы с азами оккультизма или иного похожего учения, описывающего процессы, происходящие с человеком после смерти, то видите, что обряд некромантии противоречит открытым законам. Ведь как все происходит? Когда человек умирает, физическое тело остается на земле, но другое его тело — астральное — копия физического, но созданное из более тонкого, невидимого материала, — возносится в таинс-

**К**орин, — оборвала Висенна, — нервы у тебя крепкие?  
— А? При чем тут мои нервы..?  
В общем, не жалуюсь.  
Висенна сняла со лба ремешок. Самоцвет, закрепленный на нем, налился молочным блеском. Она стояла над трупом, вытянув руки, зажмурился глаза. Корин тарасился, разинув рот. Она склонила голову, шептала что-то, чего он не понимал.

— Греалхан! — выкрикнула Висенна.

Папоротник вдруг зашевелился. Корин отскочил, выхватил меч, приготовился к защите. Труп затрепетал.

— Греалхан! Говори!

— А-а-а-а-а! — раздался из папоротника нарастающий хриплый вой. Труп выгнулся дугой и поднялся в воздух, касаясь земли лишь пятками и затылком. Вой прервался, перешел в глухое бормотание, прерывистые стоны и крики. По спине Корина поползли холодные струйки пота.

— Огг... ннн... ннгаррр... — бормотал труп, драл землю ногтями, кровавые пузыри булькали на его губах. — Нарр... еее...

— Говори!

Из протянутой ладони Висенны брызнул туманный лучик света, в нем клубилась пыль. Из зарослей папоротника взлетели сухие листья и ветки. Труп поперхнулся, захлюпал и вдруг явственно произнес...



магическая сила



твенный потусторонний мир. Душа со временем поднимается на еще более высокие уровни, оставляя астральное тело в качестве трупа в астрале. Подобно тому, как физическое тело сохраняет в себе достаточно жизненной силы, чтобы в течение некоторого времени после смерти у него росли ногти и волосы, астральный труп тоже несет в себе искру жизни. Ему свойственна непреодолимая страсть снова вернуться к жизни, и он станет высасывать человеческие кровь и энергию, чтобы продлевать свое существование так долго, как это возможно. На этом факте и основываются спиритизм и медиумизм».

Но для всего этого мертвые тела совершенно не нужны. Зачем же они некромантам? Постараемся это понять на основе древних обрядов. Может быть, там скрыт намек на разгадку?

#### ЖУТКИЕ РИТУАЛЫ НЕКРОМАНТОВ

Описание некромантических процедур мы находим уже в Древнем Риме во времена императора Нерона. Некто Секст Помпей, обеспокоенный своей судьбой, решает обратиться к мертвым, чтобы получить предсказание о том, что ждет его в будущем. Церемония осуществляется ведьмой Эрихто. Для предстоящей церемонии Эрихто требуется свежий труп с хорошо сохранившимися легкими, чтобы речь его была отчетлива и ясна. Такое тело ведьме находят. Эрихто вскрывает грудную клетку мертвеца и вливает в его вены смесь, состоящую из теплой менструальной крови, пены бешеных собак, внутренностей рыси, горба гиены, питавшейся человечинной, старой змеиной кожи и листьев растений, на которые она предварительно

поплевала. Этот отвратительный коктейль предназначен для того, чтобы вдохнуть в труп ядовитую жизненную силу. Затем ведьма начинает произносить заклинание. Эрихто призывает разных духов, которые должны помочь ей осуществить ритуал. В конце заклинания появляется дух, входящий в мертвое тело. Кровь постепенно теплеет и начинает течь по жилам, начинают дышать легкие, мышцы сокращаются, и мертвец встает, бледный и напряженный. Он отвечает на вопросы, задавае-



мые Помпеем, после чего вознаграждается тем, что тело его сжигается, и дух освобождается навсегда от колдовства.

А вот описание ритуала средневековых европейских некромантов, добытое американским исследователем Р. Кавендишем: «В течение 9-ти дней, предшествующих церемонии, некромант и его помощники готовятся к ней, окружая себя аурой смерти. Они облачаются в затхлые саваны, снятые с мертвецов, и носят их до конца обряда. Облачаясь в них, они проносят отходную по самим себе. Они избегают смотреть на женщин. Едят соба-

чье мясо и черный хлеб, испеченный без дрожжей и соли, и пьют виноградный сок. Все это полно глубокого символизма. Собака является существом Гекаты, богини духов, смерти и бесплодия, ужасной и неумолимой обительницы мрака, которую можно вызывать только отвернувшись, так как ни один человек не способен остаться в здравом рассудке, хоть раз увидев ее. Отсутствие соли — символ разложения после смерти, ибо соль является консервантом. Хлеб без дрожжей и виноградный сок считаются очищенными и представляют собой материю, лишенную духа, плоть без искры жизни.

С помощью предварительных ритуалов маг входит в состояние особого транса. Когда все готово, колдун отправляется на могилу между полночью и часом ночи. Вокруг могилы рисуется магический круг. Помощники держат факелы и жгут магические смеси, составленные из белены, болиголова, алоэ, шафрана, опиума и мандрагоры. Затем они разрывают могилу и открывают гроб. Маг трижды прикасается к трупу волшебным жезлом, приказывая ему встать. При этом он произносит заклинание:





*«Силой Святого Воскрешения и мучениями проклятых я заклинаю и приказываю тебе, дух усопшего (имя), откликнуться на мой приказ и под страхом вечных мук подчиниться священным церемониям. Веральд, Вероальд, Вальвин, Габ, Габор, Агаба, восстань, восстань, я призываю тебя и приказываю тебе».*

Далее маг укладывает труп головой на восток, по направлению к восходящему солнцу, располагая руки и ноги в форме распятия. Рядом с правой рукой ставится блюдо с вином и сладким маслом, эта смесь поджигается. Маг заклинает духа вернуться в свое тело и говорит: «Силою святого воскрешения и телесного воплощения Спасителя в мире», а также под страхом «мук и трижды семи лет скитаний, которые силой священных магических обрядов я могу навлечь на тебя».

После того как это заклинание повторено трижды, дух возвращается в свое старое тело, оно начинает медленно подниматься, пока не примет вертикальное положение. Слабым монотонным голосом дух отвечает на вопросы, задаваемые магом. Затем маг вознаграждает духа, даруя ему отдых и успокоение. Он

уничтожает тело, сжигая его или закапывая в известь, чтобы впредь уже никто не смог побеспокоить его или вызвать посредством колдовства.

Насколько серьезно нужно относиться ко всем этим рассказам? Обратимся сначала к мнению церкви. В католической энциклопедии читаем: «Церковь не отрицает, что по особому разрешению Бога, души умерших могут являться живым и сообщать неизвестные сведения. Но воспринимаемая как искусство и наука вызова мертвых, некромантия



расценивается теологами как сфера злых сил».

Однако сегодня предостережения церкви в определенных местах не переходить реку, разделяющую наш и потусторонний мир, мало кого останавливают. Любопытство и честолюбие оказываются сильнее.

Подобные ритуалы описывают многие исследователи, изучавшие африканские и гаитянские культы вуду, шаманизм американских индейцев и Сибири. Если самые совре-

менные средства реанимации могут вернуть человека к жизни максимум через несколько десятков минут после смерти, то жрецы вуду говорят о десяти днях, шаманы Сибири — о семи, североамериканские индейцы и племена Новой Гвинеи — о шести.

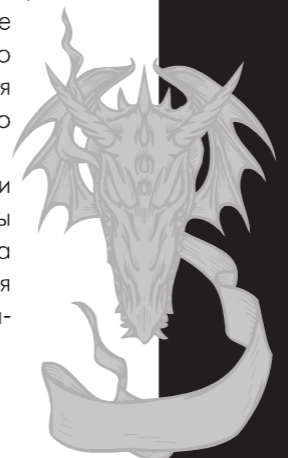
В этом все и дело, мы плохо еще изучили механизм смерти. Нам этот печальный акт видится очень скоротечным, на самом же деле он растянут во времени, и человек может быть возвращен к жизни спустя часы и даже дни после того, как его сочли умершим. Здесь и кроется секрет некромантов — душа, на время переселившаяся в астрал, возвращается в тело и сообщает магу информацию, которую получила там, в тонком мире. Ну а все остальное — просто мишура, придающая обряду театральную зрелищность.

Но, что бы мы ни говорили, о чем бы ни рассуждали, тайна некромантии остается пока за семью печатями и это — факт.



Полностью в газете «Аномалия»  
раздел «Аномальные новости», №51, 2007 г.

раздел «Аномалия»



## Санта Муэрте: «...Она понимает нас лучше»

Випер  
Маг Ордена Хранителей Смерти  
[www.ordenxc.org](http://www.ordenxc.org)



Мексике растет число приспешников культа «Святой Смерти» (Санта Муэрте). Чтобы поклониться своей святыне, люди не боятся приезжать в один из самых беднейших и криминогенных районов Мехико — Тепито. В трущобах этого мексиканского города выстраивается длинная очередь из мужчин, женщин и детей, жаждущих подойти поближе к шестифутовой статуе Святой Смерти, которая им благоволит. Как уже упоминалось, сам район Тепито имеет дурную славу. Стрельба, крики и грабежи стали его визитной карточкой. Однако все эти опасности не пугают сторонников, ставшего популярным в последнее время, культа. Многие законопослушные мексиканцы готовы проделать рискованное путешествие только для того, чтобы поставить свечку своей святой.

Последователи культа считают, что своевременное посещение алтаря и усердные молитвы в будущем спасут их от нападения преступников и всякого рода неприятностей, а также принесут материальный достаток, здоровье и удачу. Большинство из них считают Смерть единственной защитницей от напастей и невзгод. Люди приносят в дар статуе Святой Смерти разного рода дары: шоколадки, текилу и сигареты. Некоторые преподносят красную розу и свечу в дар «леди скелету», облаченной в балахон и сжимающей косу в костлявой руке, в другой же, усыпанной драгоценностями руке, — Смерть сжимает весь мир. Всякий, до кого доходит очередь поклониться изображению смерти, останавливается на время, встает на колени и целует витрину, в которой хранится изображение смерти. Нет никаких строгих правил поклонения культу смерти. В каждую первую ночь месяца в квартире блочного дома города Тепито проводится «месса» с благословением. Еще пару лет назад в этом участвовало несколько десятков человек, сейчас же их число резко увеличилось.



Культ этой «святой» существует уже три столетия и распространен по всей Мексике. Историки полагают, что данный культ сложился в результате распространения христианства среди ацтеков, поклоняющихся смерти (как известно, ацтеки поклонялись Венере, как могущественному божеству смерти — прим. автора). Распространение христианства происходило во времена испанского завоевания этих земель. В течение нескольких столетий церковь подавляла процветание культа смерти, но пришло время, и в бедных районах опять восхваляют смерть. Отец Роман утверждает, что культ вернулся в город около семи лет тому назад, и связывает это с резким взлетом преступности в бедных районах города. «Это толкает живых людей «в объятия смерти», — сокрушается католический священник.

Хотя католическая иерархия страны борется с поклонением «Санта Муэрте», статуэтки скелета в плаще и с косою в руках часто встречаются рядом со статуями святых в мексиканских домах, а также в неофициальных уличных часовнях и молельнях. В 1999 году в Мехико появилась церковь, где помолиться перед статуей Святой Смерти можно совершенно открыто и официально. Это приход так называемой «Традиционной» католической церкви Мексики и США. Данная организация не признает Первого и Второго Ватиканских соборов и не подчиняется Папе. Со времен своего появления в столице эта община приобрела много сторонников и планирует открыть новые приходы в других городах, а также



в США. По словам одного из обозревателей, если рост поклонников Смерти будет продолжаться в таких же темпах, что и теперь, то вскоре изображение скелетов в Мексике можно будет увидеть чаще, нежели лики святых.

Власти Мексики рассматривают вопрос о запрете культа так называемой «Санта Муэрте» (Святой Смерти) как сатанинского. «Священники» Традиционной церкви отрицают обвинения в том, что поклонение смерти — есть сатанизм, и называют Муэрте «одной из многих неофициальных святых» Мексики. Тем не менее, власти страны хотят отозвать лицензию религиозной организации у Традиционной церкви, хотя эта организация получила ре-

гистрацию как традиционная католическая, а не как секта, поклоняющаяся смерти.

Основатель Традиционной церкви епископ Давид Ромо заявляет, что власти занимаются религиозными репрессиями. По словам Ромо, он утвердил культ Муэрте пять лет назад по просьбе группы верующих. Лидер традиционалистов утверждает, что его церковь облагородила этот культ, очистив от фанатизма, хотя некоторые мексиканцы и по сей день почитают «святую» больше самого Бога. По оценкам Ромо, Святую Смерть чтят около полутора миллиона мексиканцев. Особенно популярны ее изображения среди бедняков и людей, которым по работе часто приходится сталкиваться с опасностью.

Представители католической церкви встревожены, однако не намерены подвергать своих прихожан анафеме, полагая, что это их только отвлечет от церкви. «Это превращается в настоящую чуму», — сказал священник Сержио Роман, настоятель прихода в Тепито. Священник признает свое бессилие перед распространением культа. «Церковь пришла к определенным выводам в ходе инквизиции — мы знаем, что должны уважать другие верования. Наши жители поклоняются культу Святой Смерти исключительно из-за своего невежества, без злого умысла, и это наша вина, потому что мы недостаточно проповедуем», — посетовал Сержио Роман.

А тем временем, несмотря на возмущения властей, а также возражения церкви и ее попытки исправить положение, приверженцы культа утверждают, что Смерть творит чудеса, помогая прокормить семью, избавляя от страшных болезней, помогая выжить. Они отказываются от помощи церкви, утверждая, что Святая Смерть не делает ни для кого исключения, перед ней все равны — и проститутка, и убийца, и законопослушный гражданин, а католическая церковь только наказывает, а не помогает. «Я всегда молился Деве Марии, но с некоторых пор стал приходить, чтобы поклониться Смерти», — говорит Эрнесто Лопес, гордо приподнимающий рубашку, чтобы показать на груди татуировку с изображением нового объекта поклонения. «Она понимает нас лучше», — добавляет он.



μακρός μαγεία





## Дыхание смерти

Западный Шаман

Маг Ордена Хранителей Смерти  
na-zapad@yandex.ru



Здесь я попытался передать состояние движения по пути смерти через короткие высказывания. Важно поймать настрой, который есть за словами. Чтобы усилить погружение в ощущение движущей силы, которую мы привыкли называть смертью, необходимо сначала войти в спокойное расслабленное состояние, прекратить бурный внутренний диалог или хотя бы максимально ослабить его. Потом сосредоточьтесь на тексте, но не напрягаясь.

*Помнящий о смерти и ждущий назначенного часа вознагражден будет сполна.*

*Для живущего нет ничего важнее смерти. Все остальное — подготовка к ней.*

*Как ветер уносит опавшую листву, так проходит суета этого мира.*

*Облако знает свой путь, потому что ветер несет его. Дух человека возрастает, потому что смерть ведет его.*

*Дух есть свет уничтожения.*

*Дети духа обретут высшее благо.*

*Смерть не отбирает. В тысячу раз больше смерть возвращает то, что было утрачено. Это великий дар.*

*Прикосновение смерти — венец всякому свершению. Так пребывает дух.*

*Знающий участь живущего не ищет спасения от смерти. Он ищет правильной смерти.*

*Правильная смерть — это подлинное спасение.*

*Солнце светит всем существам. Но в его лучах — горение форм. Так смерть движет миром.*

*Лишенный страха смерти подобен солнцу.*

*Тот, кто боится смерти, подобен расте-*



*нию, скрывающемуся от солнца. Он вянет и жизнь его становится жалкой.*

*Страх — плохой советчик, смерть — незамыслимый.*

*Прислушайся к голосу смерти и многое прояснится.*

*Мудрый не спешит и не медлит умереть. И смерть его совершенна.*

*Только мудрый обретет величайшую драгоценность.*

*Только тот, кто верит, может прикоснуться к величайшей драгоценности.*

*Идущий к смерти ценит каждое мгновение.*

*Живые уходят, мертвые возвращаются. Но око мудрого видит: живые и мертвые — суть одного.*

*Грань между живыми и мертвыми подобна границе между воздухом перед и за порогом, когда дверь дома открыта.*

*Воздух в доме, где не открывают двери и окна, становится затхлым.*

*Семена прорастают из праха. Так рождается смерть из жизни. Так проявляется дух.*

*Смерть — это шанс. И всегда последний.*

*Мы уже не раз покидали этот мир и возвращались в него.*

*Настанет время, когда мы покинем мир живых навсегда. И оно близится.*

*Идущий по земле достигает приходящих целей. Уходящий в смерть — искатель Бога, что пребудет вовеки.*

*Мудрого смерть приглашает, глупого тащит.*

*Верующий идет рука об руку со смертью.*

*Удел почитающего смерть — бесконечность.*

*Трудно разглядеть предназначения смерти. Так и путь почитающего смерть непонятен для пленника иллюзий.*

*Предназначения смерти — суть скривали свободы.*

*Путь к освобождению тяжел и долог, но не свернувший с него примет великий дар.*

*Те же, кому хватает духа принять дар в полной мере, больше не возвращаются. Их бытие непостижимо для живущих.*

*Благословен тот, кто достигает единения с мертвыми, поскольку цель его — дух.*

*Благословен тот, кто перешагивает за грань, поскольку цель его — подлинная любовь, подлинное знание и подлинная сила.*

*Смерть — есть изначальный свет, но для раба матери — тьма.*

*Смерть — есть подлинный дух, но для идущего неправильными путями — боль.*



*Смерть — есть финальная цель, но для невежественного — страх.*

*Смерть — есть свобода, но для неподготовленного — оцепенение и замешательство.*

*Путь смерти — это ощущение.*

*Путь смерти — это намерение.*

*Путь смерти — это свет.*

*Путь смерти — это тьма.*

*Путь смерти — это холод, но погружение в холод доступно только тем, чей дух достаточно горяч.*

*Идущий путями смерти следует истинной сущности.*

*Идущий путями смерти достигает внутреннего единства.*

*Идущий путями смерти достигает гармонии с миром.*

*Идущий путями смерти устоит перед переходящими трудностями.*

*Идущий путями смерти победит иллюзию.*

*Идущий путями смерти возвращается к себе самому.*

*Идущий путями смерти исчерпает этот мир.*

*Идущий путями смерти независим от перемен, но не сопротивляется Великому Движению.*

*Погружение в материю — начало, погружение в смерть — цель.*



# Некромантия

**Иван Терехин**

(Solisnigrum El Ioannum)

руководитель школы магии  
«Solis Nigrum», город Москва  
solisnigrum@yandex.ru

Сразу давайте договоримся, что во всей статье я не буду делать разницы между некромантией и некромагией, так как это различие было несколько стерто со временем, и хотя я давно заметил, что многие воспринимают некромантию только как предсказание посредством умерших, все же буду следовать той традиции, к которой привык.

Вероятно, некромантия — одна из самых интересных и в тоже время двойственных отраслей магии. Приведу пример: мне как-то пришло письмо, почему я учу некромантии на уровне с так называемой «белой магией». К сожалению, я так и не смог поговорить с автором письма на эту тему, потому что после ответа «А разве почитание своих предков и просьба о их помощи и заступничестве не является некромантией?» он куда-то пропал.

Поэтому следует понимать разницу между светлой и условно темной некромантией, ведь, скажем, такие праздники, как Хеллоуин, Fet Guede (вуду), Деды (славян) — это некромантические праздники, и в них нет ничего протivoестественного и злого.

Есть ритуалы, посредством которых вызываются умершие и им приносят причастия взамен на помощь. Это тоже нельзя относить ко злу. Но есть и насильственные ритуалы. Почему-то все воспринимают некромантию как последнее.

Некромантия была неотъемлемой частью всех религий и культов древнего времени. Самое главное в ритуалах некромантии — это наладить связь с некромиром, или, проще говоря, с миром, где пребывают души умерших. Именно души, так как дух в этих ритуалах не призывается. А если речь идет о духе, то это совершенно иное направление. Помимо этого, сюда входят ритуалы с поднятиями тел, но эти ритуалы трудны, и суть их в том, чтобы усилить поток силы через семь точек и промыть ими тело. Эти семь точек таковы:

1. Сахасрара.
- 2 и 3. Оба войда.



4 и 5. Центры ступней.

6. Грудная чакра.

7. Нижняя чакра.

Поток энергии здесь необходим огромной силы. И личной энергии тут, скорее всего, не хватит, поэтому касаться этих ритуалов я не стану. Также к физической некромантии можно отнести два очень схожих ритуала — *Prise du Mort* и черные терафимы, где маг общается с головой умершего, отделенной от тела.

Помимо этого, есть трудный ритуал, в процессе которого происходит следующее:

1. Подбирается неповрежденное тело. Или, по крайней мере, почти неповрежденное.

2. Оно обрабатывается маслами, мазями, внутрь заливаются составы. Все сводится к тому, чтобы вибрация тела начала совпадать с вибрацией, которая астрологически была у того, кого мы хотим вызвать в ритуале.

3. Затем начинаются самые трудные части ритуала. Следует провести промывку тела энергией, как описывалось ранее.

4. Затем вызывается сама душа, причем, заметьте, здесь я говорю о полной душе, что подразумевает под собой Астральное, Ментальное и Каузальное.

5. Затем эти три основы вдуваются в мертвое тело носителя.

6. После этого, как я надеюсь, достаточно сильный маг (что исключает возможность практики этого ритуала) снимает с верхних астралов эквивалентный по развитию Дух в нашего,



незавершенного. Поэтому и требуется неповрежденное тело, так как клетки и прочее неспособны без него функционировать, в противном случае придется снимать не одного Духа.

Подобное существо, по сути, является тем, кого вы воскрешали, теоретически, конечно. Помимо этого, оно живет только 3 дня.

Остальные ритуалы, когда маг входит в контакт с миром умерших и частично сам вызывает нужное существо, более просты. Опишу процесс более наглядно.

Примеры самого простого входа в нужное состояние:

1. Питаться какое-то время собачьим мясом и непереварившим (но забродившим) соком винограда.

2. Ходить по кладбищу и медитировать на то ощущение, которое появляется на нем.

3. Читать мою мантру: **Ом-Яма-Анубис-Мавет-Мет-Мур-вертар-Гимель-Гартеа-Мерф-Закаи-Кали.**

Для того чтобы призвать дух, можно применять несколько

методов, которые мне показались самыми простыми:

1. Воскурить на могиле фициям: мускат, шафран, полынь горькая, перец, глаза крота.

2. Разбить об могилу три глиняных печати Духов Сатурна, вылить чай из полыни горькой и чернобыльника, стукнуть по имени 3 раза.

3. Сидеть напротив вещи, связывающей вас с умершим, вспоминать его при жизни и произносить медленно его имя в свете посвященной ему как причастие свечи.

4. Этот метод не рассчитан для призыва духа непосредственно, только для выполнения вашего желания.

Подогрейте (но не кипятите) немного молока, вылейте в него топленое сливочное масло.

Добавьте сахар и помешайте. После этого добавьте немного муки, после чего перемешайте с медом.

Остудите и смешайте с йогуртом.

Смешайте в равных пропорциях муку и сахар. Купите белую свечу.

Сделайте из этого всего

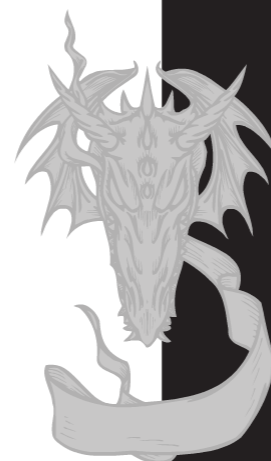
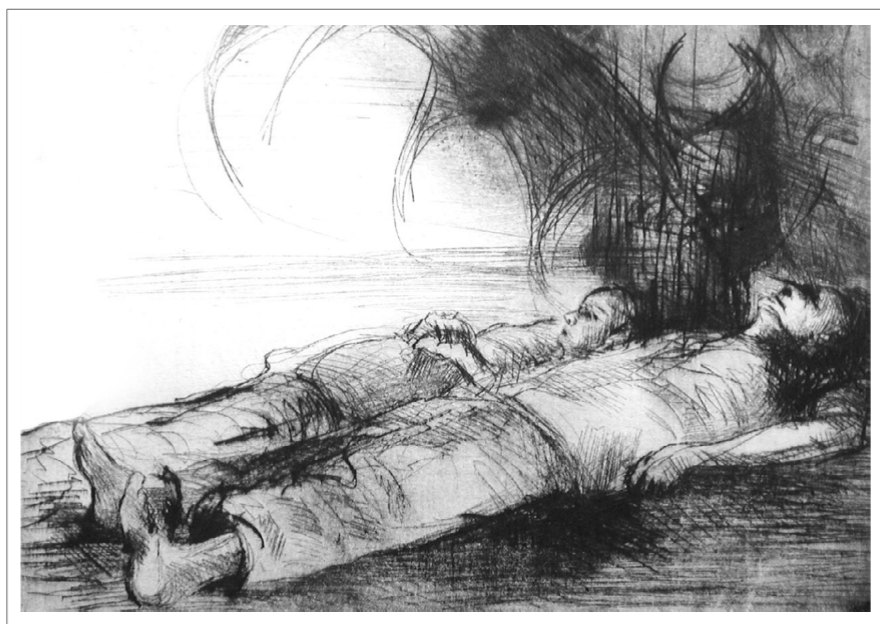
прасад (причастие), посвятив Наивысшему Божеству.

После этого отнесите на выбранную могилу, посвятите духу, оставив в маленьких блюдцах. Свечу воткните в могилу и зажгите, произнося 3 раза имя. Затем изложите цель.

Призвав таким образом духа, вы будете его чувствовать, слышать в голове, вероятно, своей ментальной энергией сможете придать ему тело. После чего принесите ему дары и жертвы, вопрошая о помощи. Только помните — если дядя Саша из третьей квартиры был профаном в финансовых деяниях, то его дух будет вам бесполезен для подобных вопросов. Не пытайтесь вызывать тех, кто еще находится в нижних астралах, кроме мата, вы ничего не получите. Хотя для целей негативных или низких следует применять как раз низкоастральные энергии.

Чтобы предотвратить атаку, которая может быть в некоторых случаях, примите перед самим ритуалом ванну с добавлением трав: эвкалипт, аир, чертополох.

μακρός μαγεία  
εγκρός σοφία



## Работа с некроэнергией

Иван Терехин

Сегодня мы рассмотрим некоторые возможности работы с некроэнергией. Для того чтобы научиться с ней контактировать, вам понадобится достаточно мало — выполните эти 4 пункта упражнения (несмотря на кажущуюся простоту, метод достаточно действенен и займет всего месяц).

1. Купите себе тетрадь, украсьте ее так, как вам хочется. Пусть она выглядит как «книга смерти», так, как вы себе ее представляете.

Теперь описывайте все, что вокруг вас связано со смертью, может, культовые вещи, опишите все, что у вас есть в доме. Опишите вашу жизнь, все, что в ней связано со смертью. Пишите все, что у вас есть на эту тему.

Записывайте 3 раза в день в эту тетрадь следующие позиции:

- Сон (все, что в вашем сне, по вашему мнению, связано со смертью).
- Что утром и днем было связано со смертью, тленом, изменениями.
- Что было вечером, связанное с этой тематикой.

Так поступайте ровно неделю.

2. Далее дополните этот метод медитацией на смерть (на том ощущении, которое нарабатывали за предыдущую неделю). Помимо этого, нужны прогулки по кладбищу (это упражнение лучше делать в теплое время года, потому что хотя бы 3 раза в неделю необходимо медитировать на кладбище). Пусть некротическая энергия пропитывает вас, но не смешивайте себя с ней, ни в коем случае не станьте одним целым, дабы не впустить в себя негатив.

3. Теперь на 3 недели вам надо (уже вместе с записями в тетради) представлять, что вы и есть энергия смерти (не более, чем на 3 минуты в день!)

4. И последняя неделя, самая важная, — будте смертью. Напитайте ею свое сознание и, как в 3-м пункте, станьте ею. Вытяните руки вперед и



создайте между ними сосуд, шар, ящик посредством визуализации. Теперь напитайте его смертью, то есть начните дышать в него через руки (это просто, потренируйтесь до этого, вдохните и выдохните, думая, что не нос это делает, а руки). Таких вдохов должно быть около 3-5, следите за тем, как они наполняют сосуд, и чтоб он заполнился полностью. Теперь столько же вдохов на тему того, что вы хотите убрать весь негатив и все мешающее вам для развития в вас самих себя. Глубоким вдохом (лучше 3) заглотите весь сосуд в себя обратно.

Таким упражнением вы научитесь:

1. Создавать искусственных эллов (дав задачу, имя и время исполнения) этому сосуду, но только функции энергии смерти.
2. Во время ритуалов некромантии отчасти выступать от лица смерти.
3. На высоких этапах опыта выступать без ритуалов от ее лица.
4. Направлять этот шар в предмет, дабы получить амулет.

Теперь несколько интересных ритуалов этой дисциплины.

### БАБА-ЯГА

Не хочу входить в дебри досконального изучения этого существа, но немного разобравшись в этом и лет 5 назад слушая лекцию одного этнографа, я пришел к определенным мыслям.





1. Таких Яг было много.
2. Баба-Яга — ни что иное, как жрица некоего племени, обитавшего на территории Руси (возможно, захватнического), скорее всего, племени Ягов, которые, предположительно, были каннибалами («Повесть временных лет»).

3. Племя явно было матриархальное, исходя из этого, можно сделать вывод, что оно почитало темный аспект Богини (ущербной Луны, как сказали бы викканы). Многие ученые сходятся на том, что Яга — перерожденная Богиня в образе змеи, их выводы обоснованы, но если брать в учет версию о жрице, то, скорее всего, Богиня этого племени была змееподобной, как, например, Наги в индийском пантеоне (обратите внимание на символическое сочетание) или Нюйва и Фуси в японском. Это общая черта для многих народов, даже у ацтеков Мать Богов Коатликуэ змееподобна.

4. Вряд ли у избушки были куриные ножки, скорее всего они были «курные», то есть сваи. Такие захоронения из небольшого сруба, установленные на 4 столба, были у славян еще в VI-IX вв. Поэтому Ягу, если судить по сказкам, вполне можно представить трупом на подпорках, жердочках и полках, дабы он просто сидел, да и костяная нога, и вросший в потолок нос гово-

рят о том, что он уже давно там находится и разложился.

Где находятся такие захоронения? Видимо, где и должны быть, — далеко в лесах, на местах капищ. Зачем туда ходили Иваны? Спросить совета, заручиться поддержкой. То, зачем он ходил, полностью соответствует функциям обращения к Темной Богине и предкам. А поедание детей, видимо, ушедшее еще раньше, чем само родноверие и избушки Яг, жертвоприношение детей (если брать за идею каннибализм) или ритуал посвящения.

5. Баба-Яга — это объединенная энергия жриц темной Богини и земли русской или что-то схожее. Она — символ прохода между миром Нави (реальным миром) и миром Криви (духов).

Вот сейчас тотем этого существа мы и создадим. К этому тотему обращаться следует, когда нужна помощь Темных аспектов Богини (Кали, Мара, Каутликуэ, Имма-ала-а и т.д.), причем это совершенно не помешает ритуалам Темной Матери, чествованию её, ритуалам некромантии и схожим.



1. Сделайте из дерева (лучше из ивы) цельную квадратную коробочку, но без крыши. Верх (крыша) делается отдельно, чтоб её можно было снимать. Поставить ее на 4 столбика (размер выберите сами, это не столь важно).

2. После этого идите на кладбище и найдите могилу женщины, которая умерла больше 10-ти лет назад (лучше заброшенную). Соберите земли, немного растений, цветов, возьмите кусочек камня с надгробия.

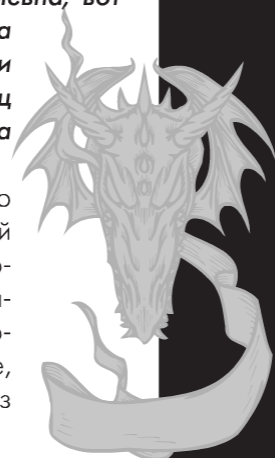
3. Уложите все, что собрали на кладбище, внутрь вашего тотема.

4. Призовите Темный Аспект Богини, прося вспомнить Яг, жриц прошлого.

5. Накапайте внутрь тотема свою кровь.

6. Прочитайте заклинание Бабы-Яги: **«Яга, Яга-Баба, Ягя Баба, Ягабиха, Ягабова, Ягяя, Ягинишна, Ягиха, Ягишна, Ендза, Ежи-ба-ба, Егибица, Язя, Яга Виевна, Яга Змиевна, вот чертог твой! Истина Твоя! Мать Ночи и Тлена, восславь жриц твоих, яви их силы! Да будет так!»**

7. Скажите, что предлагаете им свой тотем, свое расположение и свое обращение, и пусть они поселятся в этом тотеме, «который есть образ мест погребения».



8. Накройте тотем крышкой и потом темной тканью, лежавшей 9 дней на могиле.

9. Когда понадобится помощь или просто решите отправить культовый ритуал, надо поступать так:

А. Достать, прочитать воззвание Темной Матери.

Б. Снять ткань.

В. Открыть и читать заклинание Бабы-Яги.

Г. Накапать в тотем своей крови.

Д. Сказать суть работы и почему открыли.

Е. Закрыть, убрать.



**КУЛЬТОВЫЙ ПРАЗДНИК (РИТУАЛ СВЯЗИ)**

Этот ритуал нужен для культа Бога или Богини в образе смерти, проводить его можно либо в любую субботу на ущербной луне, либо в такие праздники, как «День всех святых» или равные ему Деды у славян (2 ноября), или отголосок его в христианстве (первая суббота ноября — Родительская суббота).

1. Купите в магазине черные чернила под Сатурном и добавьте в них любых трав с могилы, которая вам приглянется в состоянии ОВД. Затем через неделю в субботу на бумаге или на сосне (иве) начертите этими чернилами печать любого ангела смерти или же просто напишите на арабском имя Азраэла (не демона).

لی ارزع

Это работает так же, как его печать. Далее рекомендуется освятить.

2. Сделайте свечу:

- превратить траву, собранную тогда же, в пепел, добавить порошок из разбитого каменного угля;

- растопить воск, добавить в него этот порошок, перемешать, затем дать тяжелым частицам осесть и сделать из этого воска свечу;

- вырезать на нем печати смерти или такую надпись:

توم 死亡

θάνατος ΔΛ

**смерть Den Tod morte**

3. Вокруг свечи смерти во время ритуала должны быть выложены травы Божества смерти, к которому обращаетесь. Классически это Геката (ива, цикламен, мята, кунжут, одуванчик, чеснок, дуб). Может, и такой бог, как Осирис (акация, виноград, кедр, клевер, злаки), либо Плутон (кипарис, мята, гранат). А может и неожиданный, такой как Аполлон (позже ставший ангелом смерти Аббадоном) или Ра (акация, ладан, олива). Выбор остается целиком за вами.

Если вместо печати вы применяли тотем Бабы-Яги, то следует обратиться скорее к змеиным богам и Матерям Тьмы или нашим родным Богам смерти.

4. Проведите ритуал:

- свеча смерти — в центре, за ней — курильница;

- помолитесь богу, который есть во всем, например, Яхве, Шу. Зажгите свечу, посвященную ему (обычная белая);

- восславьте Абсолюта;

- помолитесь Богу смерти, которого выбрали, понимая, что это только лик Абсолюта;

- зажгите свечу смерти от свечи Бога, пронизывающего все;

- просите какое-то время энергию (стихию) смерти о помощи, свеча предназначена ей;

- затем воскурите фимиам из трав, которые собрали на могиле в честь ангела (не забудьте посвятить все приносимое сначала Наивысшему Божеству).

Такими простыми тремя работами вы с легкостью сможете манипулировать на среднем уровне с силами смерти.







Многие маги давно и успешно используют в своих практиках силы египетских богов, которые, несмотря на древнее происхождение, прекрасно действуют и в наши дни.

**ОСИРИС** (Усир) — сын бога земли Геба и богини неба Нут — царь загробного мира. Он был утоплен и разрублен на четырнадцать частей Сетом, который разбросал затем части тела Осириса по всему Египту.

Исида собрала почти все части тела Осириса и сделала из останков мужа первую мумию. Обладая колдовскими знаниями, Исида смогла родить от мертвого супруга сына — Гора. Возмужав, Гор сразился с Сетом и дал мертвому отцу проглотить свое око. Благодаря этому Осирис воскрес.

Он благословил Гора на борьбу с Сетом, а сам спустился в подземное царство и стал там владыкой.

Перед Осирисом на весах взвешивалось сердце умершего человека для определения его греховности.

**АНУБИС** — бог царства мертвых, изображался в виде лежащего черного шакала или в виде собаки. Он взвешивает сердца на Суде мертвых. Вначале он почитался как главный

## Египетская некромантия

**Каларатри**

практикующий маг-некромант  
kalaratri1@rambler.ru

бог подземного мира, но со временем многие функции Анубиса перешли к Осирису.

За Анубисом сохранилась важная роль в погребальном ритуале — обеспечение удачной мумификации покойного. На умершего надевали маску Анубиса и он в это время отождествлялся с самим Анубисом. Бог же в это время превращал покойного в Ах — душу — загробное блаженное воплощение человека. Ночью Анубис охранял мумии от злых сил.

**МЕРИТСЕГЕР** — охраняет кладбища и покой умерших.

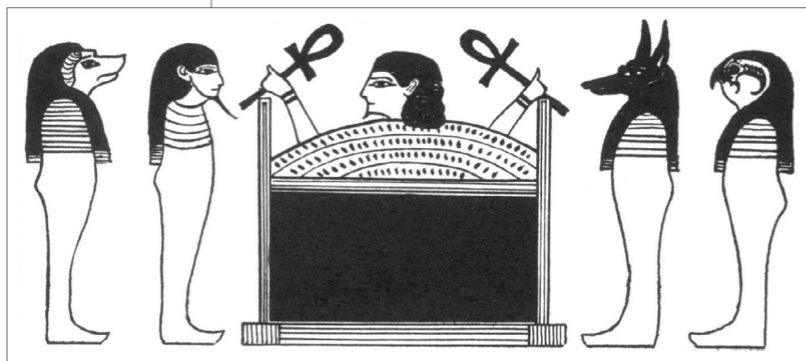
**АМЕНТЕТ** — богиня Запада (царства мертвых). Она как покровительница умерших протягивала к ним руки, встречая в стране мертвых.



**БА** — жизненная сила человека, его душа, продолжающая существовать после его смерти. Выполняя все физические функции человека, она может отделяться от

тела и свободно передвигаться в пространстве. Изображалась в виде птицы с головой человека.

**АХ** — буквально «блаженный просветленный» — один из элементов, составляющих человеческую сущность, загробное воплощение человека. Согласно текстам пирамид, где впервые упоминается этот термин, в Ах превращался фараон после смерти. Начиная с эпохи Среднего царства считалось, что Ах, после совершения спе-



циального обряда, становится каждый умерший. Ах и тело человека представлялись едиными в своей сущности, но Ах принадлежал небу, а тело — земле. Изображался Ах в виде хохлатого ибиса.

**СЕКЛЕТ** — покровительница мертвых, дочь Ра, помогающая ему поражать врагов. Священное животное Секлет — скорпион. Изображалась в виде женщины со скорпионом на голове. Ее изображения часто помещали на саркофагах и ящиках для канопы — сосудов для хранения забальзамированных внутренних органов покойника.

**НЕЙТ** — богиня умерших. В Текстах пирамид она стоит на страже у тела Осириса вместе с Исидой, Нефтидой и Секлет.

Умерший должен был получить ее защиту посредством своих бинтов для мумии. Нейт считалась еще и покровительницей ткачества, поэтому бинты и соляные растворы для мумифицирования являлись ее паром.

Культ богини Нейт возник в Древнем Египте и был исключительно женским культом. Согласно древним мифам, Исида, Нефтида, Нейт и Секлет опла-

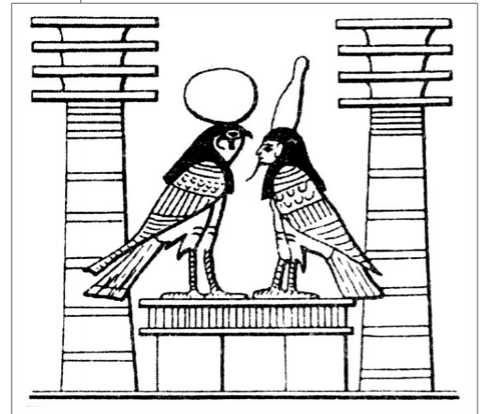
кивали и охраняли тело убитого Сетом Осириса, стоя по углам его ложа, что якобы соответствует четверичной природе времени; и своим присутствием они охраняли его от времени. В эпоху Древнего Царства Нейт считалась охранительницей мертвого царя, причем она не только защищала его от различных опасностей и от воздействия времени, но и заботилась о пропитании его тела.

Нейт дарила мертвому «дыхание жизни» и другие необходимые ему атрибуты — магические узлы защиты, набедренную повязку и другие тканые изделия. В надписях, до сих пор сохранившихся в пирамидах, мертвому от имени богини обещается: «Тело твое не погибнет никогда! Разум твой будет Нейт!»

То, что некромантический культ богини Нейт существует и в наши дни, подтверждают записки французского дипломата Фердинанда де Лессепа, впервые опубликованные в 1930 году. Вот некоторые выдержки из его статьи:

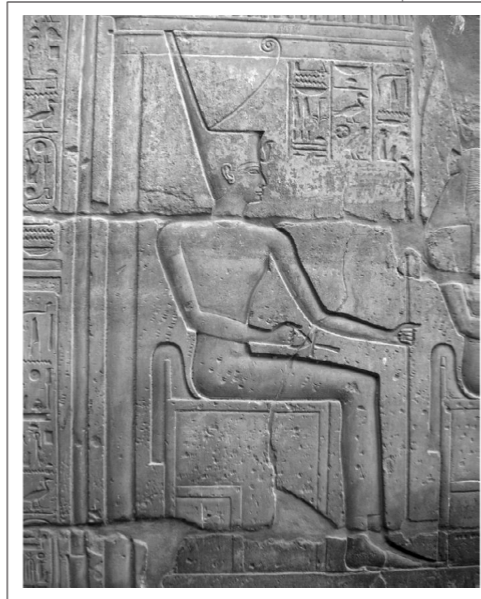
«Мы спустились в холодный подвал, где хранились пищевые запасы, и откуда через незаметную дверь попали в помещение, назначение которого заключалось, по всей видимости, в том, чтобы тайно наблюдать за происходящим в другом подвальном помещении. Саид, стараясь не шуметь, откинул темную занавеску на стене, — открылось небольшое окошко, из которого был виден довольно большой, освещенный факелами зал.

Зал был уставлен каменными столами, показавшимися мне весьма похожими на древнеегипетские саркофаги. На одном из столов, совсем недалеко от того места, где стояли мы с Саидом, лежало обнаженное тело какого-то мужчины. «Это Селим, конюх, — прошептал мне Саид. — Он умер вчера днем». Потом я увидел, как откуда-то из темной части зала выходят три женщины, одетые в широкие белые рубашки и турецкие шаровары. Лица женщин скрывали вуали. Одна из женщин несла поднос, на котором, насколько



я мог разглядеть, находились какие-то тряпки, бинты и обрывки веревок. В руках у другой женщины находился живой петух. Третья несла небольшой топорик.

Женщины остановились у стола, на котором лежал покойный. Пристроив петуха на небольшом чурбанчике, женщины быстро отрубили ему гребешок и кровью из него смазали глаза и рот покойного. **(В Древнем Египте мумифицированное и освященное тело умершего считалось вместилищем его «ка» — жизненной силы. «Ка» постоянно обитало в гробнице, но могло временно покидать ее.**





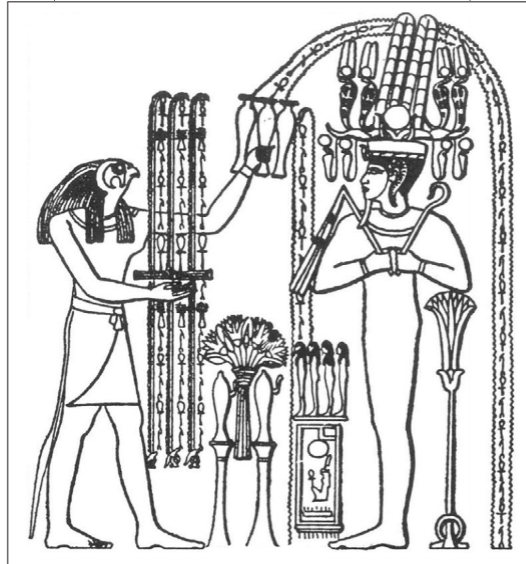
**Перед погребением мумию оживляли посредством обряда «отверзания уст и очей». К глазам и рту мумии жрец прикасался окровавленной ногой жертвенного бычка, инструментами каменщика и мешочком с красным минералом. «Открыть» глаза и рот означало оживить инертную плоть трупа).**

Затем одна из женщин склонилась над покойником, разжала ему зубы небольшим ножом и вложила в рот обрывок веревки, взяв его с подноса, который держала другая. Сразу же после этого женщины отошли от стола и стали в тень так, что я уже не мог их видеть. Из темноты вышла четвертая женщина, совсем еще девочка, как мне показалось. Она подошла к столу, обхватила труп руками и, подняв его без особых усилий, крепко прижала к себе. Женщины, которых не было видно, затаили какую-то песню, ритмично прихлопывая в ладоши.

То, чему я стал свидетелем потом, более всего напоминало танец. Маленькая, похожая на девочку, но, вероятно, обладающая нечеловеческой силой женщина, обхватив труп, совершала замысловатые движения, кружась вокруг каменного стола. При этом, как я мог видеть, губы ее были плотно прижаты к губам трупа. Словно в долгом поцелуе. Это продолжалось минут двадцать. Я даже устал стоять, хотя происходящее заставило меня забыть обо всем на свете.

Постепенно мне стало казаться, что труп уже не просто безвольно болтается в руках у женщины, но сам как бы переставляет ноги, повторяя какие-то движения. Наконец эта нелепая пара вдруг замерла,

и женщина что есть силы оттолкнула от себя мертвое тело. Каково же было мое удивление, когда я увидел, что труп не упал, на, покачнувшись и сделав несколько неуклюжих шагов, остался стоять, опершись



руками о противоположную стену. Появившиеся женщины в шароварах вывели ожившего покойника из зала.

Я спросил, кто были те женщины, и Саид сказал, что в их семье женщины всегда были жрицами богини Нейт, о которой говорят, что она дает мертвым жизнь.

— Зачем же она засунула обрывок веревки в рот покойному? — спросил я.

— Ты не понимаешь, Фердинанд, — сказал Саид. — Это был не обрывок веревки, а кусочек времени, которое нужно было вернуть Нейт. В обмен на это Нейт позволила Селиму жить еще немного. Он хорошо служил моему отцу, пусть послужит еще...»

Фердинанд де Лессепс был человеком, лишенным фантазии, и после этой публикации стало понятно, что культ богини Нейт не исчез вместе с

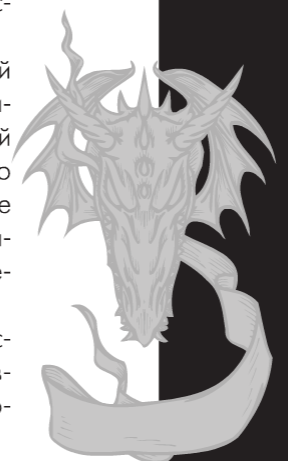
Древним Египтом, а продолжил свое существование вплоть до нашего времени.

В 1986 году в Нью-Йорке вышла книга журналиста Питера Ковалевски «Ночи Нейт. Книга мусорщиков», подтверждающая существование этого культа. Он пишет: «В тайных храмах Нейт, которые находятся где-то глубоко под землей, почти каждый день совершаются богопротивные обряды оживления трупов. Сюда мусорщики приносят свою сокровенную добычу — тряпки, обрывки бумаги и упаковок, старые газеты, — одним словом, все те «последние вещи», которые в начале процедуры оживления кладут покойнику в рот. Во время обряда старшая жрица поднимает труп и, целуя его в губы, танцует с ним «танец мертвых». ( Следует отметить, что мотив так называемых « мертвых танцев» или «танцев с мертвыми» довольно широко распространен в фольклоре и верованиях некоторых народов Индокитая).

Покойник вновь становится живым. Конечно, это уже не тот человек, что был до смерти, потому что для оживления используют, как правило, чье-то чужое, не его собственное время.

Как правило, такой человек не помнит ничего из своей прежней жизни, — глаза его пусты, в них нет более ни желаний, ни надежд, ни обычных человеческих страхов.


Жрицы Нейт используют этих оживших мертвецов в своих целях».



νεκρός μαγεία

## Магические рецепты и ритуалы, относящиеся к области некромагии Раокриом

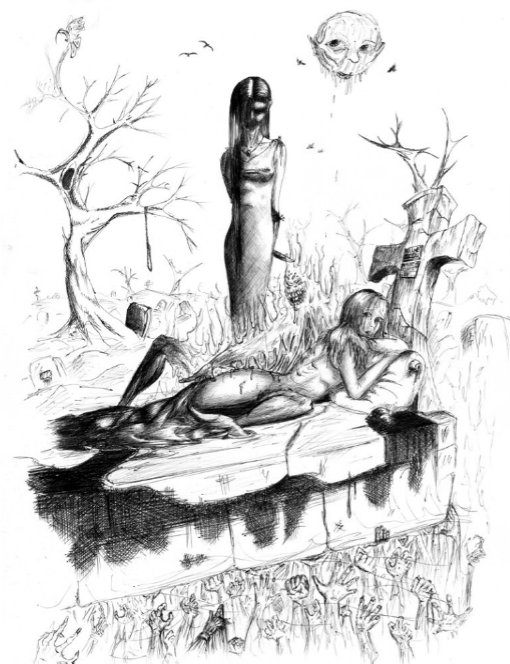
### ВЫЗОВ ТЕНЕЙ

 Каждый из нас имеет тень. Это одна из наших душ. После смерти физического тела, тень каждого из нас уходит в миры теней. У нас их несколько: дневная, ночная, закатная, восходная, солнечная, лунная, свечная и другие. Каждая уходит в свой мир.

Миры теней относятся к иррациональным мирам (или навским, или мирам силы) так же, как зазеркалья и миры сновидений. Почему они называются иррациональными? Потому что в этих мирах могут существовать реальности, выражаемые иррациональными числами. Например, может быть число яблок, равное корню из минус единицы (мнимому числу  $i$ ), или числу «пи», тогда как в нашем мире число яблок всегда натуральное. Каждая система уравнений имеет одно решение в натуральных числах и несколько иррациональных решений. Если все решения нанести на сетку координат и соединить линиями, то получится правильный многоугольник. Что математически подтверждает оккультную истину о том, что для бытия одного рационального мира (явского) необходимо как минимум семь миров силы (навских), которые образуют единую систему, управляемую из правы. В иррациональных мирах возможна самая «невозможная» реальность и некоторое представление об этом дают картины Сальвадора Дали.

До сих пор сохранились шаманские практики, позволяющие шаману переместить свой фокус осознания в свою тень и таким образом путешествовать по мирам теней.

Сколько свечей использует маг на ритуал, столько своих теней он создает. Тени переплетаются одна с другой, создавая сложный геометрический узор — закливание сил теней. Тени имеют и великие Учителя, воплощавшиеся в физическом



мире (Кришна, Христос, Будда), и даже божественные проявления (чудеса) отбрасывают свои отражения в мир теней. Главный среди богов теней АЛЬШЭН, он — повелитель мира теней. Все эти тени можно вызвать ритуалом. Попробуем вызвать тень Кришны. Чертим круг. Посреди круга пишем имя того, чью тень вызываем, — Кришна. Затем ходим по окружности, по часовой стрелке, спиной вперед, девять раз, призывая вслух тень Кришны. После девятого круга она появится с восточной стороны круга. При кружении девять раз надо смотреть в центр круга. Можно вызвать и тень богини Астрейи, о которой писал философ Сковорода, — она всегда красиво поет. Сам князь теней Альшен может исполнять желания. Для усиления эффекта ритуала маг может одеть на лоб повязку со знаками царя мира теней.



Если вызывать тень обычного человека, то от нее можно получить информацию о том, что этот человек знал при жизни. Маги также посылают тени в далекое прошлое за информацией — что происходило в те времена, какие магические книги создавались и какие знания содержали.



## МАТЕРИАЛИЗОВАТЬ АЗРАЗЛА

Азраэла, Архангела Смерти, можно вызвать в физическом мире (материализовать).

В полнолуние из белой бумаги надо вырезать восьмиконечный крест. На него поставить чашу с освященной водой. Каждый из участников ритуала придумывает и вырезает из бумаги свою звезду. Затем закрывают двери и окна и занавешивают окна шторами. Участники ритуала кладут свои звезды в чашу, и через некоторое время появляется Азраэл. Ритуал должен проводиться в заброшенном строении на кладбище (или в месте кремации).

## УНИЧТОЖЕНИЕ ПРЕПЯТСТВИЙ СИЛОЙ АРХАНГЕЛА СМЕРТИ

Есть великий Архангел Смерти. Ему дано право уничтожать все во Вселенной, но только то, что разрешено к уничтожению Божеством. В том числе и демонов.

Чтобы прибегнуть к его помощи, в полдень или в полночь идут на кладбище. Найдя там укромный уголок, зовут: «О, Наивысшее Божество и Его Архангел Смерти, услышьте нас!» Часто звать приходится долго, два-три часа. Когда нас услышат, то дадут Знак. Знак этот ни с чем не перепутаешь. Содрогнется земля или сверкнет молния; ураганный ветер пригнет деревья до земли или появится туман, через который будут просвечивать зеленые звезды, — в любом случае всколыхнется вся природа вокруг и внутри нас. Появление Знака свидетельствует о том, что нас услышали. Теперь говорим: «О, Наивысшее Божество и Его Архангел Смерти, дайте мне

средство убить демона (зло, проклятие на доме, плохую зону энергии, болезнь и т.д.)». Если дело происходит ночью, то синим светом засветятся 13 могил (вариант: 13 деревьев, 13 кустов). С каждой могилы надо сорвать травинку (засохшая тоже подойдет), (вариант: листик, веточку). Если дело происходит днем, то невидимая рука возьмет вас за руку и подведет к нужным местам, а невидимый голос скажет, что срывать. Получив средство для уничтожения демонов, нужно поблагодарить Божество и Архангела Смерти своими словами, развернуться через левое плечо и идти к тому дому, который мы очищаем, не оглядываясь и ни с кем по дороге не разговаривая. Придя на место, ставим в кастрюле кипятиться воду. В закипевшую воду кидаем травинки и варим 13 минут. При этом возникает множество феноменов, такие как зарницы, пiski в углах и т.д. Не обращать внимание, не пугаться, это Архангел Смерти уничтожает негатив. По завершении 13-ти минут все живущие в доме и маг делают по глотку этой воды, она разбрызгивается по всем существующим углам в доме, на стены, на порог. Остатки воды с травами выливаются в землю возле дома. С этого момента ритуал завершен.

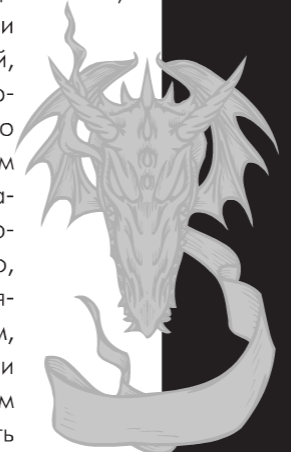
## УНИЧТОЖЕНИЕ ОКОВ

На кладбище призываем Высшее Божество и Архангела Смерти, пока их сила не появится над головой синим светом. Если не появится — визуализировать ее. Затем синие молнии начинают бить через темечко по всему телу. Произносим: АУМ ШРИ НАМАХ ШИВАЙЯ. Начинаем вращаться против часовой стрелки 13 раз. По за-

вершению вращения на руках, ногах, голове обнаруживаем невидимые оковы. Это наши собственные психологические комплексы, мешающие исполнению желаний, а также зависть, порчи и другой негатив. Носком левой ноги на земле чертим треугольник. Страхиваем в него невидимые оковы. Затем декларируем: «Я есть Сила Божественного разрушения и Молот Наивысшего Божества». В состоянии «Мысль-стоп» прыгаем и, в прыжке, ударяем ногами по этому нашему треугольнику, вбивая оковы глубоко в центр Земли. Обычно достаточно 5 прыжков. Затем чувствуем освобождение и благодарим силы.

## ВЫЗОВ ГЕКАТЫ

Выполняется далеко за городом, в поле, глубокой темной ночью, обычно в 29-ый лунный день, хотя и в другие тоже возможно. Геката — в Древней Греции — сверхъестественное существо, эгрегор магии, одна из форм Богини Луны, Царица Неба, Земли и Ада, повелительница мертвых. Аналог индийской Кали, добрая по сущности, но очень страшная по форме. «Приди, подземная, земная и небесная богиня Геката, богиня дорог и перекрестков, приносящая воздух, ходящая ночью, благосклонная к ночи и сопутствующая ей, радующаяся лаю собак, бродящая во мраке блуждающим огнем среди могил, навещающая ужас на мертвых. Гор-го, Мор-мо, Бом-Бо, Луна из тысячи ликов, приди к нам, Геката великая». Если вызовешь ее с чистым сердцем — исполнить



может все желания. Те, кто вызывал ее, описывают Гекату как женщину, словно сделанную из жидкого агата, со змеями вместо волос, с множеством рук, при этом очень красивую, едущую на двухколесной колеснице, запряженной гигантскими черными собаками, появляющуюся из разрывающейся земли.

#### ПРОВЕРИТЬ ИСТИННОСТЬ СВЯЩЕННИКА

Выявить ложного священника любой религии, который не верит в Бога и коверкает мессы. Найти на кладбище досточку от гроба с дырочкой и смотреть на мессе на священника в дырочку не более 5-ти минут (более 5-ти минут опасно для мага, дух мертвого выскочит в наш мир). Если священник ложный, то он не сможет служить мессе, и церковное начальство его уволит. Если у вас нет доски с дырочкой, используйте слова «О, Наивысшее Божество, посмотри через мои глаза».

#### ОБРАЩЕНИЕ К АЗАРАЛГУ

Азаралг. Одна из высших форм Архангелов Смерти. Ему поклонялись некоторые древ-

ние народы. Исполняет желание, снимает карму, управляет мертвыми, вызывается на кладбище путем многократного произнесения его имени.

#### СНЯТИЕ ПОРЧИ ЧЕРЕЗ КРАСНУЮ НИТЬ И КЛАДБИЩЕ (ВАРИАНТ 1)

Взять красную нитку, сматывая ее с катушки, обмотать руки, ноги, живот, голову как можно большим количеством ниток. Затем аккуратно сматывать с себя нитку, не повредив ее, на кусочек бумаги. В полночь зайти на кладбище, отсчитать 7-ю, 9-ю или 12-ю могилу, закопать этот моточек красной нитки и произнести слова Христа: «Оставьте мертвым хоронить мертвых». После этого повернуться спиной к могиле и уходить, не оглядываясь, что бы сзади ни происходило. Придя домой, не выходить из дома до восхода солнца.

#### ВЫЗВАТЬ «НОЧЬ СТРАХА»

Кто из нас не читал страшных рассказов или не смотрел на ночь ужасных фильмов о том, как страхи людей появились на Хелловин в нашей, физической реальности и вступили в сражение с людьми, их породившими. Обычно такой сюжет связан с наличием какого-либо древнего идола возле дома, в котором разворачиваются события. Можно обрадовать читателей — такое вызвать действительно возможно, и вот как это делается.

Свои страхи можно материализовать и увидеть своими глазами — с целью избавления от них. Для этого проводят такой ритуал. Для организации Ночи страха вам надо купить или изгото-

вить 29 черных свечей, зажечь их в 29-ти лунный день и, пока горят, читать АУМ-ШРИ-ГАЙЯ-АДИ-ШИВА-БХАЙРАВИ-НА-МАХ. В темном безлюдном месте (лес, кладбище). Далее смотрите на происходящее и победите свой страх.

#### ЗАКЛИНАНИЕ СИЛЫ ПРЕДКОВ

Произносится днем, в полдень, на кладбище, стоя над могилкой предка: «Золотая Мать-Земля, разбуди моих предков, которых ты забрала, и ты, о Великая Пустота, верни мне, дай мне Белую Мощь (Силу). Ты же можешь все, о Великая Пустота, во имя Несказанного. АОУМ».

После трехкратного произнесения в воображении должно показаться, что могилы открываются и из них выходят тени. Если предки дали энергию, то голова должна слегка, чуть ощутимо, вибрировать или кружиться.

#### КАК ВЫЗВАТЬ ДУХ УМЕРШЕГО В СВОЙ СОН

Сорвать на восходе три грозди черной рябины: одну — во имя Отца, другую — во имя Сына, третью — во имя Святого Духа. Срезать на могиле умершего три травинки. Заварить их с черноплодной рябиной и выпить перед сном, произнося: «Дух, чья часть энергии есть в этом настое. Дух П.П. (назвать имя человека при жизни)! Как твоя часть вливается в мое тело, так пусть и ты волеешь в мой разум, расскажешь о мире мертвых и возвратишься туда силой Отца. Аминь. Во имя Энсофа. Аминь. Слово мое крепко. Аминь». Во сне приснится вызываемый дух и расскажет о своем бытии. Вместо слова







отсчитать 8-ю могилу (другой вариант — могилу с именем таким же, как у проводящего ритуал), правой рукой бросить клубок на могилу, сказать слова из Евангелия: «Мертвому мертвое, живому живое, Аминь», развернуться через левое плечо, уходить, не оглядываясь и ни с кем не разговаривая, придя домой, молча лечь спать.

**УНИЧТОЖЕНИЕ  
ДЕМОНОВ СИЛОЙ  
АРХАНГЕЛА СМЕРТИ**



«Энсоф» можно употребить имя Шекинах, тогда под подушку для усиления действия можно положить бумажку со знаком, начертанным синими чернилами, — N.

**КАК СНЯТЬ БОЛЕЗНЬ,  
ПОСЛАННУЮ УМЕРШИМ**

Усилием воли вызвать умершего, который послал болезнь, или вызвать в памяти образ живого человека, пославшего наговор. И у этого образа попросить прощения за те недавние поступки, которые провоцировали его на посыл зла: «Прости меня» или «Прости меня во Имя Господне». Во время этой процедуры может начаться рвота, трясучка, головокружение, выделение из носа, глаз, усиленная потливость. Затем обмыться водой под душем, произнося: «ВАГ-РАН, КОРИСТОН, СЕРМИОН, очисти меня».

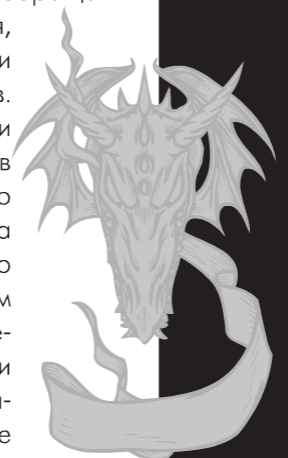
**СНЯТЬ ПОРЧУ ЧЕРЕЗ КРАСНУЮ НИТЬ НА КЛАДБИЩЕ  
(ВАРИАНТ 2)**

Обмотаться красной нитью, так походить хотя бы час, нить снять, скатать в клубок, прийти после полуночи на кладбище,

Есть великий Архангел Смерти. Ему дано право уничтожать все во Вселенной, но только то, что разрешено к уничтожению Божеством. В том числе и демонов.

Чтобы прибегнуть к его помощи, в полдень или в полночь идут на кладбище. Найдя там укромный уголок, зовут: «О, Наивысшее Божество и Его Архангел Смерти, услышьте нас!» Часто звать приходится долго, два-три часа. Когда нас услышат, то дадут Знак. Знак этот ни с чем не перепутаешь. Содрогнется земля или сверкнет молния; ураганный ветер пригнет деревья до земли или появится туман, через который будут просвечивать зеленые звезды, — в любом случае всколыхнется вся природа вокруг и внутри нас. Появление Знака свидетельствует о том, что нас услышали. Теперь говорим: «О, Наивысшее Божество и Его Архангел Смерти, дайте мне средство убить демона (зло, проклятие на доме, плохую зону энергии, болезнь и т.д.)». Если дело происходит ночью, то синим светом засветятся 13 могил (вариант: 13 деревьев, 13 кустов). С каж-

дой могилы надо сорвать травинку (засохшая тоже подойдет), (вариант: листик, веточку). Если дело происходит днем, то невидимая рука возьмет вас за руку и подведет к нужным местам, а невидимый голос скажет, что срывать. Получив средство для уничтожения демонов, нужно поблагодарить Божество и Архангела Смерти своими словами, развернуться через левое плечо и идти к тому дому, который мы очищаем, не оглядываясь и ни с кем по дороге не разговаривая. Придя на место, ставим в кастрюле кипятиться воду. В закипевшую воду кидаем травинки и варим 13 минут. При этом возникает множество феноменов, такие как зарницы, пiski в ушах и т.д. Не обращать внимание, не пугаться, это Архангел Смерти уничтожает негатив. По завершении 13-ти минут все живущие в доме и маг делают по глотку этой воды, она разбрызгивается по всем существующим углам в доме, на стены, на порог. Остатки воды с травами выливаются в землю возле



дома. С этого момента ритуал завершен.

**РИТУАЛЫ, НАЗЫВАЕМЫЕ  
«РУКА СЛАВЫ»**

Есть три варианта этого ритуала. Для каждого из них нужна рука покойника. Она сушится на огне, с добавлением в дрова веток ивы, а также папоротника и вербены. Стекающий жир собирается в отдельный сосуд. Этот жир впоследствии смешивают с воском и отливают свечи. Их испол-



зуют для поиска кладов (они сильно трещат над местом, где спрятан клад). Рука должна муффицироваться. Первый вариант ритуала в средние века применяли разбойники. Они заходили в облюбованный дом, ставили руку на пол, вкладывали свечу в ладонь и зажигали свечу. Пока она горела, обитатели дома спали беспробудным сном и ничего не слышали. Второй вариант делался в треугольнике. Три мага садились в углах треугольника, в центр ставили руку и читали над ней

заклинания. К утру рука должна была ожить, стать как-бы живым существом. Она способна была приносить владельцам деньги и расправляться с врагами. Третий ритуал — превращение руки в энергию, помогающую пяти магам, выполняется внутри пентаграммы. Он более подробно изложен во второй части нашей книги.

**ОБРЕСТИ НЕВИДИМОСТЬ  
С ПОМОЩЬЮ ЧЕРНОЙ  
ФАСОЛИ**

Этот ритуал был необычно популярен с средние века. Бралась голова недавно умершего человека (в некоторых источниках указывается, что в течение 40-ка дней после погребения). Маг вкладывал в глазницы, в ноздри, в уши и в рот головы плоды черной фасоли. И рисовал на голове знак — придуманный им мистический символ. Голова закапывалась в огороде. Далее маг должен был ежедневно поливать это место бренди, смешанным с освященной (или заряженной) водой. Через некоторое время в огороде должен был начать появляться человек, который подходил к магу и просил дать ему бренди для полива указанного места. Маг требовал у человека показать пергамент. Человек показывал пергамент, на котором был нарисован тот же мистический знак, что и на закопанной голове. Убедившись, что появляющийся человек — действительно дух головы, маг отдавал ему бренди, и далее дух добросовестно поливал место, пока не всходила черная фасоль. Плод этой фасоли, будучи положен в рот мага, давал полную невидимость.

**ЗАКЛИНАНИЯ,  
СЖИГАЮЩИЕ  
ОЖИВШИХ МЕРТВЕЦОВ**

Ранее в Тибете и других странах юго-восточной Азии мертвых хоронили оригинальным способом — складывали на высокогорных плато. Часто в тела отошедших людей подсеялись ракшасы (демоны), которые спускались с гор на равнины и нападали на людей. Монахи древних религий разработали технику защиты от «живых мертвецов». Такого мертвеца надо было оббежать три раза по часовой стрелке, держа правой рукой мудру «благословение» (таким образом на иконах складывают пальцы Христос, Кришна и Авалокитешвара), и сразу же наложить на него равносторонний солнечный крест со словами «Аум Хри». Мертвец загорался и превращался в пепел.

Другой метод — поместить указательный палец правой руки в область около стоп мертвеца и сказать: «Рем», потом в область около головы и сказать: «Рао», а потом в область около сердца и сказать: «Аум». При последнем слове мертвец взрывается, превращаясь в пыль.

Сейчас, при введении в странах юго-восточной Азии кремации, ожившие покойники фактически не попадают. Зато эти методы оказались очень эффективными для снятия порчи. Если эти обряды выполнены над живым человеком, то его порчи сгорают, а также сжигаются все гипнотические и управляющие программы.

**ОТОМСТИТЬ ОБИДЧИКУ —  
НАСЛАТЬ МЕРТВЕЦОВ  
ИЗ 29-ГО АДА**

Берут бумагу. На ней черными чернилами 29 раз пишут



число 29. Возле каждого числа ставят равносторонний крест и справа, внизу от креста, точку (получится 29 крестов с точками). Далее бумагу вкладывают в конверт и отправляют обидчику. Если человек действительно причинил зло, то силы мира мертвых отомстят ему.

## ЗАЩИТНОЕ РУМЫНСКОЕ ЗАКЛИНАНИЕ ОТ ОЖИВ- ШИХ МЕРТВЕЦОВ

Коллеги автора, путешествовавшие по Румынии, получили защитное заклинание. Оно способно отвести от произносящего драки, ограбления, порчи и оживших мертвецов. Для приведения заклинания в действие, его надо несколько десятков раз прочитать вслух. Вот текст заклинания: ДИН ГУРА ПРУНЧИЛОР ШИАЧИ ЛОРЧЕ СУГ АЙИН СФЕРШИТ ЛАУД.

## НАСЛАТЬ НА ВРАГОВ МИР МЕРТВЫХ

Этот магический рецепт, как и шесть за ним последующих, были предоставлены нам потомком рода графа Дракулы Андреем Драганом и ранее помещались в издания серии «Трансильванская Магия» (однако три рецепта из семи публикуются впервые).

Ритуал проводится на могиле покойника с таким же именем, как и у мага. За неимением подойдет и другая могила. В нашем роду это делалось лишь на могилах родственников, в таком случае между вами есть сильная энергетическая связь. Не используйте могилы людей, при жизни относившихся к вам или вашему роду враждебно. В таких ритуалах маг подвергает себя опасности и нуждается в защите. Для защиты брался ку-

сок глины, замешанной на вашей крови, родниковой воде и земле с используемой могилы. Замес делили на две части и формировали из каждой слепок наподобие монетки. Каждая из этих монеток становилась защитным талисманом. Каждую монетку опускали в свой черный кожаный мешочек. Один мешочек с монеткой прятали на используемой могиле, а второй одевали на шею во время ритуалов с миром мертвых. Силой этого талисмана все время можно было наносить удары врагам и защищаться от них.

## ВЫЗОВ МЕРТВОГО

В пустой комнате надо поставить стол, покрытый черной скатертью. Задернуть шторы. Зажечь четное число свечей. Одежда на операторе должна быть простая, также нужно снять кольца, браслеты, цепочки, серьги, пояс и т.п. Ритуальным ножом чертится круг на столе, в центр этого стола ставят черную свечу, маг садится за стол, зажигает свечу и говорит:

*«Из праха восстань  
Ко мне обратись,  
Дух (имя) бессмертный,  
Перед моим ликом явись».*

Потом в состоянии внутреннего молчания смотрим на пламя свечи. Дух проявляется в пламени. Чтобы отослать духа обратно, надо ритуальным ножом погасить свечу, говоря: «Пришедший из праха, в прах обратись»

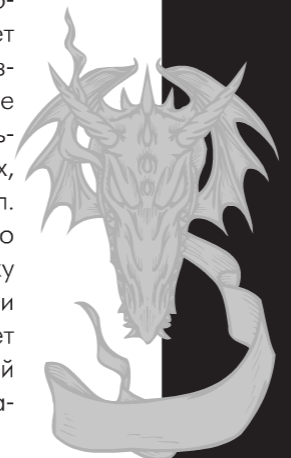
## ИЗЛЕЧЕНИЕ РАКОВЫХ ОПУХО- ЛЕЙ И ЛЮБЫХ БОЛЕЗНЕЙ ПУ- ТЕМ ИХ ПЕРЕНЕСЕНИЯ НА ТРУП

Нужен прямой контакт с покойником (или 7-ю разными покойниками) в течение 7-ми но-

чей. Нужно правой рукой взять яйцо, покатав им свое больное место (или больное место пациента). Потом это яйцо приложить к аналогичному месту покойника. Взять его левую руку и ею массировать зараженное место на себе или на своем пациенте, приговаривая: «За черными лугами, за темными лесами, за синими морями, как земля тебя накроет, так и напасти мои заберет». Этот ритуал может тянуться от 5-ти минут до часа, пока маг (и его клиент) не почувствуют жар в теле и холод в руках. Все семь ночей используется только одно единс-



твенное яйцо. При этом ритуале всем присутствующим слышатся странные звуки, в помещении возникает сжатый, плотный воздух. Ни в коем случае нельзя останавливаться, отвлекаться на них, останавливать ритуал. На седьмую ночь яйцо следует бросить в реку правой рукой от себя и сказать: «Как течет река, так уходит мой недуг (недуг моего пациента НН)».



По достижению результата желательно не говорить людям о проведенном ритуале.

### ЗАБРАТЬ МОЛОДОСТЬ У МОЛОДОГО ТРУПА

На ритуальный алтарь положите мертвого младенца, умершего своей смертью, у изголовья поставьте три горящих свечи и произнесите заговор 180 раз.

**Заговор:**

*«Варгус пронар сирмт карот прос болца Гоент плог капрот Прогнек».*

После этого заговора оденьте ритуальную корону, обойдите три раза алтарь против часовой стрелки и произнесите: «Молодость умерла, ко мне перешла».

### РИТУАЛ ПРИВЯЗЫВАНИЯ К ЧЕЛОВЕКУ ДУШИ УТОПЛЕННИКА

Происходит это так. Взять ритуальную иглу, любое количество монет, чтобы сумма цифр на них была равна 6-ти, монеты желательно медные. Выйти на лунную дорожку. На этих монетах нацарапать иглой имя и фамилию человека, к которому вы хотите привязать утопленника. Бросить монеты так, чтобы они упали в реку через лунную дорожку. Сказать: «Плачу реке, беру смерть в воде. Врага поливаю, душу мертвую цепляю». Затем набрать в сосуд воду из этой реки. Использовать ее так: пролить на человека, добавить в воду, которую человек пьет (или которой моется), добавить в алкоголь, или положить в сосуд с этой водой фотографию человека. Действие ритуала: человек начинает бояться воды, быстро спивается до алкоголизма, видит мифических водяных

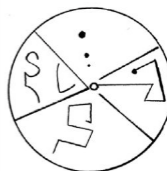
чудовищ, хочет утопиться и нередко этим кончается.

Снять это проклятие можно только одним способом: взять медные монеты в таком же количестве, бросить в водоем с лунной дорожкой, говоря: «Вода, вода, душа твоя мне больше не нужна, монеты твои с утопленной душенькой в воду уведи». Затем нужно искупаться (окупнуться с головой) в реке.

### ВЫЗОВ КЛАДБИЩЕНСКОГО ДЕМОНА

Если маг часто проводит ритуалы на кладбище, на одном и том же месте, то следует привязать демона кладбищ. Он будет защищать мага от излишнего влияния «мертвой» энергии, усиливать связь с мирами мертвых, усиливать ритуал и видеть потоки энергий.

Вытесать ритуальным ножом кол из граба. На земле чертится знак и читается заклинание призыва: **«Недемертум Трознер Тайшникум Хету-рев»**. В центр знака вбивается кол. Этим демон привязывается к своему ритуальному месту. Рисунок и кол так и оставляем.



### ВЫЗВАТЬ ДУХА МЕРТВОГО У РЕКИ

Вызов духов мертвых часто происходил. Бралась свеча с черным фитилем, блюдце — такое, чтоб могло плавать. Бралась бумага и на ней писали имя вызываемого покойного, а также все, что про него знали. Черная свеча зажигалась и первые восковые капли должны были упасть на воду (в озеро, в реку), а вторые — на блюдце с



бумагой (при этом произносилась вся информация о покойном). От этого бумага и капли воска зажигались (если не зажигались от горячего воска, то тогда спичкой черного цвета поджигали бумагу), и блюдце с горящим огнем отправляли в плавание. Потухшую свечу оставляли возле себя и ложились спать на берегу. Во сне обязательно приходил вызываемый и имел с вызывающим беседу.

### ХЛЕБ, КОТОРЫЙ ЕДЯТ МЕРТВЫЕ

Этот ритуал выполняется ночью. Маг предлагает Высшему Божеству хлеб и воду, превращая воду и хлеб в прасад. С прасадом идет на кладбище. Большую часть хлеба и воды раскладывает и разливает по могилам, остальное съедает и выпивает сам. Этот ритуал повышает у мага силу Духа. Не у каждого хватит силы есть такой хлеб.

### ПОМОЩЬ СЕМИ ПОКОЙНИКОВ

Маг берет семь бутылок вина, семь бутылок воды и семь хлебов. Все это предлагает Бо-



жеству и превращает таким образом в прасад. Затем маг находит на кладбище семь могил с такими же именами, как и у него (если таких имен нет, можно просто семь могил, выбранных интуитивно). На каждую могилу (или на столик возле нее) ставится одна бутылка вина, одна бутылка воды и ложится одна буханка хлеба. Затем маг провозглашает, в чем он хочет получить помощь мертвых, и покидает кладбище, говоря, что пока силы мертвых работают, он ляжет спать с доверием.

## ПРОБУЖДЕНИЕ МЕРТВЫХ

Для того чтобы позвать силы мертвых, надо взять большую тяжелую палку и ударить ею по земле на кладбище 777 раз. Силы пробудятся, их можно попросить о своих желаниях. То же можно делать с помощью магического посоха. У некоторых народов Кавказа для этого же совершают танец на могилах предков.

## ДУХ МЕРТВЕЦА ИЗБАВЛЯЕТ ОТ АЛКОГОЛИЗМА

Перед захоронением покойного ему в гроб кладут ос-

вященный хлеб и освященную воду. Просят его забрать с собой алкоголизм НН (исцеляемого). После этой просьбы на 1,5 часа кладут в гроб бутылку с алкоголем. Затем забирают и дают выпить исцеляемому.

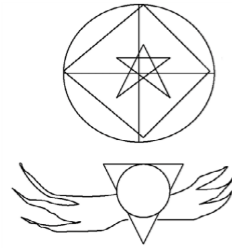
## ЭКЗОРЦИЗМ И ИСЦЕЛЕНИЕ ПОСРЕДСТВОМ БОГА (АРХАНГЕЛА) СМЕРТИ

Бог (Архангел Смерти) является Божественной Силой, и даже одним из Ликов Высшего Истинного Божества. Злые духи и сущности, в своей деятельности преступающие Закон Справедливости, боятся его еще больше, чем Богов Жизни. Он всегда приходит в страшном облике. В Индии Бога Смерти и Трансформации называют Шивой, у славян Чернобогом и Знычем, христиане знают Его под именем Архангела Азраэла, мусульмане — Азраила. Облик его могуч и страшен настолько, что даже самые мощные дасуни и басуры (ракшасы и асуры) разбегаются. Круг для экзорцизма посредством Бога Смерти отличается от других кругов. Он изображен на рисунке.

Становимся в круг. Пациента ставим стоя в треугольнике проявления на западе от круга. На западе от круга, между кругом и треугольником, в землю втыкается острие. Круг чертится черным цветом. Формула вызова: «Благословением Наивысшего, Силой Абсолютного Божества, приди, Бог Смерти и Трансформации (можно назвать имя)» (до появления этой силы).

Треугольник проявления расположен на западе. Рису-

*Круг для проведения экзорцизма посредством Архангела Смерти*



*Отличие круга Бога Смерти от универсального магического круга*

нок чертится черным цветом на белом материале. При чтении мантр Богу Смерти и экзорциста, и его пациента будет трясти. Будет больно. И ничего не поделаешь, Архангел Смерти работает безжалостно. До полного уничтожения сущности.

Самой сильной мантрой для санскрите для этого экзорцизма является: АУМ ШРИ ГАЙЯ АДИ ШИВА ГАЙЯ АДИ КАЛИ ГАЙЯ АДИ КАЛА БХАЙРАВА НАМАХ ФОРАМ.

Ученица автора Надежда, во время своей работы в Москве, обнаружила, что в тот момент, когда человека начинает трясти от энергии Бога Смерти и Трансформации, можно закладывать в пациента исцеляющую программу. Скажем: не пей водки, восстанови первичную структуру печени, избавься от лени, зарабатывай больше, окрась седые волосы в черный цвет. После окончания сеанса организм начинает выполнять сказанное на уровне глубинных пластов подсознания. Самых пациентов во время такой работы сильно сотрясает изнутри, они чувствуют вибрацию.

*(Подробнее вы можете прочитать в книге «Некромантика и Некромагия», которую можно заказать через «Издательство Бомбушкара»)*



μαύρος κύκλος



# Некромантические приметы и поверья

Собрал из этнографических и фольклорных источников и подготовил к публикации

Раокриом

www.raokriomrati.com

## СНЫ, ПРЕДВЕЩАЮЩИЕ ПОКОЙНИКА

*Если приснится, что выпал зуб — к смерти близкого человека. Если зуб выпал с кровью — умрет кровный родственник.* Это одно из наиболее распространенных поверий. Построено оно на сравнении зубов семьей, а крови — кровным родством. Подобное же поверье связано и с приснившимся рассыпавшимся венником. Говорят, что обе приметы часто сбываются.

*Приснится, что сор из избы метешь, — к покойнику в доме.* — Сор, мусор в народном сознании ассоциируется с душами умерших, как это ни странно.

*Привидится во сне бревно, из стены вынутое, — к покойнику.* — Корни приметы уходят в те времена, когда покойников выносили из дому не через дверь, а через окно или даже через специально прорубленное в стене отверстие, которое затем заделывали, чтобы душа умершего спокойно уходила в иной мир, не привлекаясь дорогой назад. С тех пор и сохранился обычай выносить покойника из дому ногами вперед — чтобы он знал, куда его несут, но не помнил, откуда. В то же время вынутое бревно, как и, выпавший зуб, символизирует удаление кого-то одного из семьи.

*Землю и свежие доски во сне увидел — кого-то скоро будешь хоронить.*

*В старом доме новые окна рубить — к покойнику.* Поскольку в старину гроб выносили через окно, то и рубить новое окно — значит готовиться к выносу гроба. С бытовой же точки зрения в старом доме и в самом деле опасно рубить новое окно — дом может рухнуть.

*Оставить весной на поле незасеянный кусок — к покойнику.* — Поскольку каждый клочок земли старались использовать наиболее интенсивно, ибо едоков в семье было много, то не засеять



кусок — значило оставить один рот без хлеба, то есть обречь кого-то на смерть. Поверье требовало внимательного отношения к земле под угрозой ухода кого-либо из близких.

*Если в день похорон хороший, светлый день — умерший хорошим человеком был.* — Это поверье — отголосок дохристианской веры обожествления солнца, солнечного света.

*Увидеть падающую звезду — к скорой смерти своей или близкого.* — По одной из древних легенд, при рождении младенца на небе зажигается звезда и светит до тех пор, пока человек жив, а со смертью его падает и гаснет.

*Влетит птица в дом — к смерти кого-то из домашних.* В народе принято думать, что птицы — это воплощение душ умерших. Именно поэтому им скармливают крошки, приносят для них еду на могилы. С этим же связана и вера в залетевшую в дом птичку: душа прилетела предупредить семью о близкой смерти кого-то из домашних. В то же время существует и совсем другое поверье: **голубь, влетевший в комнату девушки, — к свадьбе.**

*Мыши одежду грызут — к смерти владельца одежды.*

*Собака в землю воет — к покойнику, в небо — к пожару.*

*Подушку на стол класть — к смерти близкого человека.* — На стол в старые времена, как мы зна-



ем, клали обмытого покойника. Под голову ему клали подушку. Так что взаимосвязь в данном случае прямая и поверье имеет смысл мистический.

**Гроб больше покойника — к другому покойнику.**

**Если зеркало разбилось, надо его немедленно выбросить.** — Разбитое зеркало — с мистической точки зрения наиболее опасный предмет в доме: оно символизирует нарушенное пространство, открытую границу между миром, в котором живут домашние, и миром, где обитают призраки. В отличие от целого зеркала, которое и само по себе символизирует связь с мистическими силами, разбитое показывает «двойника» разбитым, надломленным.

Колдуны Гонолулу могут поймать отражение человека в зеркало и разбить его, отчего отражавшийся в нем умирает. Если зеркало треснуло, когда вы в него смотрелись, — ваша близкая смерть вполне реальна. Снять ее можно ритуалом. С осколками разбитого зеркала прийти к большой реке. В реку зайти спиной, по колену в воду. Выбросить осколки зеркала обоими руками над головой — в сторону середины реки. Затем зачерпнуть воду из-под ног и сделать с водой то же, что и с осколками. Идти домой не оглядываясь и ни с кем не разговаривая. Дома постараться заснуть хотя бы на несколько минут. При пробуждении ото сна ритуал будет завершен.

**Когда кто-либо в семье умирает, зеркала в доме завешивают, смотреть в них нельзя.** — Зеркало — один из самых сакральных предметов, граница между реальным и потусторонним

мирами. Считается, что все, кто отражался в зеркале, продолжают там жить. Если не закрыть зеркало, то душа покойного может заблудиться в нем и потом все время будет возвращаться в дом. А умерший из-за этого может стать вампиром. Есть и другой аспект проблемы: достаточно и одного гроба, зачем еще и размножить его зеркалами?

**Прежде чем гроб в могилу опустить, надо туда монетку бросить.** — Это наиболее опасное суеверие,

которое может привести к отрицательным последствиям. У тех людей, кто так сделал, часто деньги исчезают вообще, так как он сам ритуально хоронит «свой бизнес». Покойнику можно класть в гроб только те деньги и предметы, которые принадлежали лично ему. Деньги родственников и друзей, по обычаям наших предков, использовали на организацию тризны — поминального пиршества. Был и такой случай: старушка-вдова передавала «на тот свет» мужу свежее белье, подкладывая эти подарки к гробам новых покойников. Старушка явно не знала, что вратами на тот свет являлся не гроб, а погребальный огонь, и подарки, письма и деньги на тот свет безопасно передавать именно через врата погребального огня — то есть сжигая передачу в этом огне.

**На похоронах незамужней девушки надо раздавать подарки и хоронить ее в свадебном платье.**

**Дятел избу долбит — кто-то в семье умрет.** — Раньше гроб (домовину) выдалбливали из

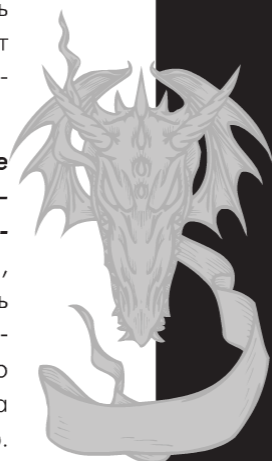


цельного большого ствола, бревна. А еще ранее покойника клали в этот ствол, пускали на речку и поджигали эту «ладью смерти» факелами, стреляя ими из луков, как стрелами. Отсюда: дятел выдалбливает домовину.

**Пока покойник в доме, на окне надо держать чашку с водой.** — Считается, что душа покойного вылетает через окно, и ей тоже, прежде чем отправиться на тот свет, надо обмыться. Эту воду так и называют — «на обмывку души».

**Не переходи дорогу перед гробом.** — Мистический смысл: перейти дорогу похоронной процессии — принять на себя ту болезнь, от которой умер покойный.

**Шесть недель после смерти прошло — пора лесенки из теста печь.** — Считается, что до шести недель душа умершего находится на земле, а по истечении этого срока отправляется на небо.





Чтобы помочь ей взобраться, выпекают символические лепешки.

**ЧТО МОЖНО, А ЧТО НЕЛЬЗЯ ДЕЛАТЬ, ПОКА ПОКОЙНЫЙ ЛЕЖИТ В ДОМЕ**

*Венки, предназначенные покойному, нельзя вносить в дома (квартиры) соседей — иначе они последуют за покойным.*

*В день похорон нельзя снимать с дома, где умер человек, двери и уносить их на ремонт.*

*След за похоронной процессией надо замести веником — чтобы смерть не нашла дорогу назад в тот дом, где жил покойный. Я, Раокриом, был свидетелем случая, который произошел в 1984 году в Киеве на улице Кургановская, дом 3. И венки вносились в квартиры соседей, и дверь сняли с подъезда на ремонт перед выносом гроба, и замести забыли. В результате в ближайшие двое суток в доме умерло еще три человека. Жильцы дома очень испугались. История эта уже обросла подробностями и стала популярной фольклорной легендой.*

*Пока покойник лежит в доме, бросали в кадку с водой для питья нож, чтобы ночью не напился воды из этой кадки. В течение этого времени не давали взаймы чего-либо из продуктов, не давали никому огня из дома. В доме не открывали ни окон, ни дверей. Если умирал хозяин или хозяйка, то все двери и выходы завязывали красным шнурком или ниткой, чтобы хозяйство «не пошло» за хозяином.*

*Кроме того, родные покойника три дня после похорон не должны посещать стройки. Об этом своих родственников предупреждали все, кто прошел через клиническую смерть.*

*Если во время поминального обеда упадет что-то со стола, то поднять упавшее считается большим грехом. В Белоруссии считается, что все то, что упало со стола, берут себе так называемые «закладные» или неприканные покойники. Естественно, нельзя забирать у них пищу назад — для самого опасно. Упавшие куски надо вынести и положить на природе. После похорон по три ночи кряду зажигают в доме, где лежал покойник, восковую свечу, кла-*

*дут два хлеба и два яблока, ставят кружку воды или по рюмке водки на каждом огне для души усопшего, чтобы покойник мог приходить в свой дом и есть в течение трех дней. Умерших детей хоронят подпоясанными, чтобы они могли собирать за пазуху плоды с райских деревьев.*

*Слезы, если их проливают над умирающим, мешают его спокойному уходу и заставляют умирать «трудно». О тех, кто поддается безудержной скорби в таких обстоятельствах, говорят, что они «приплакивают умирающего назад». Им предрекают в будущем расплату за такой эгоизм — они потеряют речь или слух, или другой дар, или их постигнет какое-либо иное несчастье. Колдуны, как полагают, умирают всегда в страшных мучениях, так что раньше в деревнях, бывало, разбирали крышу в доме, чтобы облегчить его душе расставание с телом. После смерти колдун не давал покоя до тех пор, пока его, подобно утопленникам, не пригвождали к земле осиновым колом.*

*В доме, где лежит покойник, завешивают зеркала для предупреждения возможности.*

*Если человек умер, то вспоминают какое-либо необычное событие, природное явление, потерю (во сне или наяву), предшествующие смерти: «Недаром цветок не вовремя расцвел», «Недаром кура петухом кричала» и т.п.*

**ПОКОЙНИК В ДОМЕ**

Нечасто, но все-таки бывает, что человек заранее готовит себе гроб. Его, как правило, хранят на чердаке. В этом случае обратите внимание на



следующее: гроб пустой, а поскольку сделан он по меркам человека, он начинает «тянуть» его в себя. И человек, как правило, быстрее уходит из жизни. Раньше, чтобы этого не произошло, в пустой гроб насыпали опилки, стружки, зерно. После смерти человека опилки, стружки и зерно тоже закапывали в яму. Ведь, если таким зерном кормить птицу, она станет болеть.

**Родным и близким нельзя делать гроб.**

**Стружки, образовавшиеся во время изготовления гроба, лучше всего закопать в землю или, в крайнем случае, бросить в воду, но только не сжигать их.**

**Когда делают гроб, то на его крышке топором делают крест. На том месте, где в доме лежал покойник, необходимо положить топор, чтобы больше в этом доме никто не умерал.**

**Когда кто-нибудь умирает, постарайтесь, чтобы при этом присутствовали только женщины.**

**Если больной тяжело умирает, то для более легкой смерти уберите у него из-под головы подушку из перьев. В селах умирающего кладут на солому.**

**Для облегчения смертной агонии больного необходимо накрыть белым материалом, который в дальнейшем пойдет для обивки гроба.**

**Когда в доме покойник, то в соседних домах нельзя пить утром воду, которая находилась в ведрах или кастрюлях. Ее необходимо вылить, а свежей налить.**

**Желательно, чтобы омовение тела умершего происходило в светлое время суток — от**



восхода и до захода солнца. С водой после омовения надо очень осторожно обращаться. Необходимо выкопать яму вдалеке от двора, огорода и жилых помещений, там, где не ходят люди, и всю, до последней капли, туда вылить и засыпать землей. Дело в том, что на воде, в которой обмывали покойника, делают очень сильные порчи. Поэтому никому не давайте эту воду, кто бы к вам с такой просьбой ни обращался.

Старайтесь не разлить эту воду по квартире, чтобы живущие в ней не болели.

**Нельзя обмывать покойника беременным женщинам во избежание болезни будущего ребенка, а также женщинам, у которых идут месячные.**

**Как правило, покойника готовят в последний путь только пожилые женщины.**

**Саван необходимо шить на живую нитку и обязательно иголкой от себя, чтобы в доме не было еще смертей.**

**Постель, на которой умер человек, не надо выбрасывать, как это делают многие. Просто вынесите ее в курятник, пусть она там полежит три ночи, что-**

**бы, как гласит поверье, петух отпел ее трижды.**

**Пока в доме покойник, не следует мести пол, так как этим вы навлечете беду на свою семью (болезнь или что худшее).**

**Ни в коем случае не надевайте на покойника свой нательный крестик. Перед погребением не забудьте снять с покойника обручальное кольцо. Этим вдова (вдовец) избавит себя от болезней.**

**Во время смерти ваших близких или знакомых необходимо закрыть зеркала, не смотреть в них после смерти в течение 40-ка дней. Нельзя, чтобы слезы капали на покойника. Это тяжелый груз для усопшего.**

**Не кладите на губы покойника, якобы для сохранения тела от разложения, накрест две иголки. Этим вы не сохраните тело покойника, но иголки, которые были у него на губах, обязательно пропадут, их используют для наведения порчи.**

**Бывает, что вместо подсвечника используют стаканы с пше-**





ницей. Этой пшеницей часто наводят порчу, ею также нельзя кормить птицу или скот.

Прощаясь с умершим, постарайтесь не наступить на полотенце, которое кладут на кладбище возле гроба, чтобы не навлечь на себя порчу.

Если вы боитесь покойника, держитесь за его ноги.

Увидев покойника в гробу, машинально не коснитесь своего туловища руками. Иначе на том месте, где вы прикоснулись, могут вырасти различные кожные наросты в виде опухоли.

Если у вас дома покойник, то никогда и никому не давайте займы.

#### ПРИМЕТЫ ВО ВРЕМЯ ПОХОРОН НА КЛАДБИЩЕ

Если беременная женщина пойдет на похороны, этим она делает себе зло: может родиться больной ребенок. Поэтому постарайтесь остаться дома в это время, а попрощаться с близким вам человеком необходимо заранее, до похорон.

Когда несут покойника на кладбище, ни в коем случае не переходите ему дорогу, так как на теле могут образоваться

различные опухоли. Но если избежать этого не удалось, то следует взять руку покойника, обязательно правую, и всеми пальцами водить по опухоли и читать «Отче наш». Такое нужно проделать трижды, после каждого раза сплевывая через левое плечо.

Когда несут по улице покойника, старайтесь не смотреть из окна своей квартиры. Этим вы избавите себя от неприятностей и не будете болеть.

Когда несут покойника на кладбище, не бросайте вслед ему на дорогу живые цветы этим вы делаете порчу не только себе, но и многим людям, которые наступят на эти цветы.

Когда из дома выносят покойника, смотрите за тем, чтобы никто из провожающих его в последний путь не выходил спиной.

После выноса покойника из дома старый веник следует тоже унести из дома.

Перед последним прощанием с покойником на кладбище, когда поднимают крышку гроба, ни в коем случае не подсовывайте под нее свою голову.

Не хороните покойника после захода солнца. Посещайте кладбище до 12-ти часов дня.

Какой дорогой шли на кладбище, той же и возвращайтесь.

Во время похорон не бросайте в могилу деньги — сами себе сделаете вред.

Закапывая могилу, нельзя передавать лопату из рук в руки, надо втыкать ее в землю.

Во время похорон нельзя грызть семечки — будут болеть зубы.

После того как покойника вынесли за ворота из дома, надо их закрыть.

Если во время процессии идет дождь, это хорошо для души умершего.

Луч света, бьющий в лицо участника похорон, — к несчастью: он умрет следующим, а тот, кто по возвращении с похорон войдет в дом прежде наследника умершего, долго не проживет.

Если же кто опередит гроб на пути в церковь, его ожидает несчастье или внезапная смерть. Никто не должен этого делать, пока священник не выйдет на встречу процессии уже внутри церковной ограды.

Плохая примета, когда на похоронах присутствует нечетное число людей. Один из них скоро умрет, ибо покойник ждет к себе товарища.

Если холостяк или незамужняя уже участвовали в трех похоронах, они должны, прежде чем присутствовать на четвертых, побывать на свадьбе, иначе так и не вступят в брак.

Когда на похоронах используется конная повозка (или катафалк), по прибытии его в дом следует распрячь и поставить на какое-то время в конюшню ло-



шадей, прежде чем отправиться в церковь. Если лошади отказываются трогаться, в том же семействе следует ожидать скорой смерти, и то же, если телегу приходилось поворачивать после того, как на ней установят гроб.

Если по пути одна из лошадей повернет голову к какому-нибудь дому и заржет, в этот дом вскоре придет смерть.

Дурная примета — встретить похороны, особенно для невесты или для отправляющегося в важное путешествие. Если такое случилось, надо было повернуть обратно и немного проводить процессию. При пеших похоронах встречному следует какое-то время понести гроб. Сделав это, он должен поклониться и тогда продолжить путь, а пренебрегши этим, должен ожидать, что его самогo скоро понесут.

Считается очень дурной приметой встретить пустую телегу (сани). Если на них есть труп, то это ничего, тогда смерть свое пока что получила.

Первый, встретивший процессию после ее выхода, отмечен предстоящей смертью.

Если после долгого перерыва случаются похороны, надо скоро ожидать еще двух: если соборный колокол звонит, он будет звонить трижды.

Похороны в Новый год — очень плохая примета: в наступившем году по меньшей мере раз в месяц будут хоронить.

Похороны в воскресенье предсказывают еще трое похорон в течение недели.

Опасно откладывать похороны по какой бы то ни было причине. Тогда одна, две или три смерти в семье или в ближай-

шей округе произойдут в течение недели или месяца.

Если похороны откладываются на следующую неделю, то это, наверняка, к несчастью, потому что мертвец изo всех сил постарается взять кого-нибудь с собой. Проходящими мимо похоронами излечивают бородавки: надо взять камень и бросить его вслед покойнику.

### ПРИМЕТЫ И ПОВЕРЬЯ ПОСЛЕ ПОХОРОН

После похорон не заходите ни к кому из своих знакомых или родственников в гости.

Землю с могилы родственников и близких вам людей ни в коем случае не держите у себя дома.

В головах на могилах юношей и девушек сажают калину.

В первые семь дней со дня смерти умершего не выносите из дома никаких вещей.

До 40-ка дней не раздавайте вещей умершего родственникам, друзьям или знакомым.

Если у кого-нибудь из вас умер близкий или родной человек и вы по нему часто плачете, то советуют завести в доме траву чертополох.

Чтобы меньше тосковать по умершему, надо взять головной убор (платок или шапку), который носил покойник, перед входной дверью зажать его и обойти с ним поочередно все комнаты. После этого надо вынести из квартиры остатки сгоревшего платка, сжать его до конца и пепел зарыть в землю.

раздатчик 50р/квч  
векрós мaнтeйá



# Путь магии смертной силы колдуна Стоменова

Раокриом



1998 году в Российской Федерации была опубликована книга Вита Ценева «Протоколы колдуна Стоменова». Книга повергла всех читателей в состояние легкого шока и до 2001 года считалась самой страшной книгой, опубликованной на русском языке. Книга раскрывала сведения о редчайшей и долгое время хранившейся втайне системе магии — магии смертной силы. Настоящих магов смертной силы в мире всего 13, и только они способны полностью пройти этим путем.

Книга написана Ценевым по материалам уголовного дела, открытого болгарским КГБ в 1978 году в отношении жителя Болгарии Павла Стоменова. Система взглядов, изложенных Стоменовым на допросе следователя, действительно шокирует, хотя автор данной статьи, знакомясь с материалами Вита Ценева, не обнаружил в ней никаких отрицаний известных ранее магических законов, открытых миру более ранними магическими системами.

Стоменов учился магии смертной силы в России, у самого сильного, на то время, Учителя этой системы — Николая, в деревне Кривошеевка в начале XX века. Обучение завершилось в 1919 году. В этом же году маги смертной силы разошлись из Кривошеевки по всему миру, а сам Стоменов, после долгих скитаний, осел в городе София, в Болгарии. Настоящее его имя оказалось не Павел, а Андрей.

Обучение его состояло из нескольких этапов. Первый этап заключался в обретении силы через молчание.

Стоменов говорит следователю:

«Молчи! Три дня молчи, не пророни ни слова. Лучше всего уединиться, чтобы посторонние тебе не помешали. Это ты сможешь, я знаю. Некоторые разговаривают во сне, но ты не из таких».

Трехдневное молчание дает магическую силу для простейших ритуалов. Далее Стоменов приводит пример такого ритуала.



«...таких много сейчас: вдруг раз — и нет человека. Коробочку свою землей с этой могилы наполни, а собирай ее только после полуночи... Укради еще вещицу, в его руках частую, она тебе понадобится. Фотографию его отдашь в ателье, закажешь надгробный портрет небольшого размера. Как только земля могильная, портрет, вещь будут у тебя — с полуночи любого дня МОЛЧИ! На три дня и три ночи уединись и не пророни ни слова. Идешь в первую полночь за голосом моим и хоронишь на краюшке кладбища свою кошку, которую ты убьешь... (сигнал продолжить запись). Есть земля обычная, а есть земля кладбищенская: мир земной и мир иной, и между ними граница, идешь за моим голосом, как мостик между берегами рек... Кошку закопаешь на мостике этих миров и проведешь по нему врага своего... Отсюда — туда. Во вторую полночь зажги свечу долгую или огонь разведи, только лишь бы само горело, пламя было. Костер лучше будет, ибо шерсти клоч кошачьей, когда почувствуешь себя соответствующе, бросишь в огонь и затем спи... Сиди рядом с огнем и вспоминай все те беды, с врагом связанные. Не анализируй, не размышляй — вспоминай, вспоминай, вспоминай... Когда ярость переполнит тебя — бросай шерсть в огонь, после чего ты вскоре уснешь. В третью полночь рядом с зарытой кошкой выроешь могилку, положишь туда вещь его, засыплешь запасенной могильной землей, положишь сверху портретик надгробный и камушками выложишь нынешний год. После этого, если вправду все сделал как надо, — умрет



твой враг, если небрежен был в чем-то — очень худо ему будет, ошибешься и землю с женской могилы возьмешь — то жену его бесплодную сделаешь...»

Стоменов называл себя одним из тринадцати краеугольных камней магии смертной силы, страшного учения, которое он проповедовал... Двое сотрудников КГБ сошли с ума. Он также поведал, что Учитель Николай проживет до 2001 года. В этом же году должен родиться новый Учитель. Но «...не он придет в мир этот, а люди его найдут, придут к нему и попросят Силу и Знание...»

Учение магии смертной силы говорит, что слова «удавлю», «убью», «уничтожу» и многие другие подобные словоблудия являются деянием бессилия, а не силы. Маг смертной силы не пользуется силою своего тела, чтобы нанести поражение противнику. Не произносит он угроз словесных. Стоменов говорит, что на момент допроса его возраст — 79 лет, физическая сила позволяет ему ударом кулака убить быка, но он никогда не воспользуется ею для нанесения удара противнику.

После 3-дневного периода молчания следует 9-дневный пе-

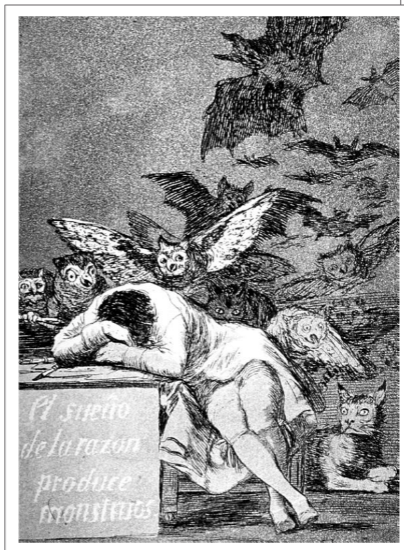
риод, а затем 40-дневный. Сам Стоменов говорит об этом так: «Я молчал сполна сорок дней и сорок ночей для того, чтобы приблизиться к магическому искусству. Четырежды я срывался и все начинал сначала. Николай делал нам испытания: спишь, а тебе вилами в мягкое место. А заорать нельзя. Один раз я споткнулся на ровном месте, рухнув брюхом прямо на ежа... (улыбается). Тонул в речушке нашей, где коту по колено. Николай говорил: «Если совсем худо, то заорешь, не удержишь, а если можешь держать — гибни, тони, гори синим пламенем, но молчи!» На сороковой день стая волков прижала меня к болоту, наши мужики рядом совсем, траву косят, а я кричать не могу, рот одной рукой зажал, в другой — сук, а волчиц штук двадцать... И вдруг слышу — ору, ору благим матом, а рот-то я себе намертво зажал, зубы стиснул, аж челюсти свело. Волки шмыг-шмыг в разные стороны, мужики с вилами и косами мчатся, Николай идет, в бороду улыбается. Я кровь с прокушенной губы сплевал, голову опустил, мужики меня обступили, смотрят сурово, а Николай и говорит: «Закричал, значит?» Я молчу, вроде и кричал, и не кричал, сам не пойму... Николай улыбается, говорит: «Ты, Андрюша, по-другому закричал. Марфа аж кипятком обварилась. Громко гаркнул. Ай, молодец!» Мужики загомонили разом, повеселели... Так у меня это вышло. Марфу Николай натер мазью особой, которую с отцом своим, Ерофеем, по июлям готовил, и прошел ожог ее в тот же день».

Далее Стоменов сообщает, что закричал он не голосом, а духом, или, точнее, Сила в нем закричала. Он поясняет, что разговаривать со сверхъестес-

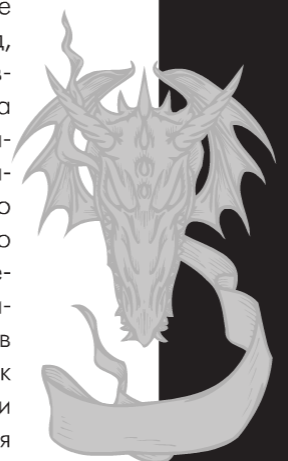
твенными силами, звать души ушедших, читать заклинания и шепотки следует именно таким голосом. Этот голос называют «внутренним» и таким голосом разговаривают духи.

Теперь наши читатели поймут, почему в разных мистических системах от неопитов требуются различные периоды молчания. Читатели также знают, что после некоторых магических ритуалов до восхода солнца нельзя ни с кем разговаривать, то есть требуется соблюдение кратковременного обета молчания. Это делается не только для того, чтобы предотвратить повторное наведение порчи, но и для того, чтобы выработанная в процессе соблюдения обета молчания сила воли ускорила исцеление и создала защиту магических атак на долгое время.

Следующим этапом был голод. Стоменов поясняет: «После того как промолчал я сорок дней, Николай сказал: «Не ешь. Сперва три дня и три ночи не ешь ничего, только пей воду студеную. Когда луна сменится полностью, снова не ешь девять дней и девять ночей. И опосля, когда две луны сменятся, не ешь сорок дней и сорок ночей». Голодовал я... Три дня было ничего, сдюжил. Девять дней были самыми трудными, а сорок я перетерпел легко. На сорок первый день он питье мне дал особое — мед, жимолость, шиповник, клюква, лапчатка и еще травки кой-какие, специально зашептанные, мазью натер, специально сделанной, из клевера, шалфея и мать-и-мачехи — и упал я в беспомощность. Сорок дней голодовал я, и сорок дней снадобья



различия  
Σοφία  
Σοφία



его настаивались. Вот так Николай уму-разуму нас учил».

После 40-дневного молчания Николай учил посвящаемых разговаривать с миром мертвых. Николай повелел, чтобы посвящаемые с царством мертвых заговорили, угодили путникам, из мира мертвых встретившимся, нашли себе девять особых душ, которые опосля во всей нашей жизни земной (до самой смерти) станут хранителями и назидателями судеб наших. «Царство мертвых необозримое. Ста жизней не хватит, чтобы обойти его, — говорит Николай, — а найти вам там велено тех, чье имя таким же будет, как и ваше. Тебе, Андрюша, как самому зеленому, поясняю — девять душ Андреевых найти ты должен. И у каждого из девятерых смерть особая приключилась...»

Далее Стоменов говорит, какие души пришли к нему из мира мертвых, чтобы стать хранителями.

«Душа первая принадлежала человеку, который случайную гибель принял, нежданную. Один может на льду оступиться, упасть, и его в промоину под лед унесет, другой в трех

соснах заблудился, да так там и остался навечно, третий поперхнулся случайно... Смертей много разных и найти из таких первую душу нужно. Она как оберег будет — от всяких случайностей и неожиданностей. Будет рядом — не оступишься, не поперхнешься, не заблудишься, охрана будет тебе надежная днем и ночью.

Тело души второй погублено было пожаром, она будет хранить тебя от огня и молнии небесной. Можно взять того в хранители, кто в огонь кинулся добро свое да злато спасать, да и сгинул, потому, как справный охранник он будет, всевидящий опасности огненные.

Третья душа человеку принадлежала, что помер от хворей и болезней. Беречь тебя будет от недомоганий и нездоровья. Тут наиболее желателен житель царства мертвого, кто с особой досадой от хвори смерть принял, шибко умирать не хотел, но умер все же...

У человека, чья четвертая душа нам надобна, жизнь силою отнята была: или казнен он был, иль повешен, а может убили его воры или конокрады... Эта душа будет хранить тебя от приговора смертного, от убийц и от замыслов в твою сторону смертных.

Пятая душа — душа утопленника, кто утонул не по желанию своему, а по прихоти моря или стихии. Ладнее всего тот потонувший выходит, кто смерть от воды принял тихим попутчиком, когда переплывал в земли другие.

Шестая душа тому Андрюю принадлежала, который руки на себя наложил. От любви ли несбыточной, от мук каких-то душевных, от отчаяния или страха огром-

ного, разные самоубийцы бывают. Лучше всего здесь будет, если смерть найдешь случайную, пустяковую, глупую. Чем больше в мире ином человек досаду терпит, что совершил себя убиение, тем ладнее. Будет самым надежным назидателем и хранителем.

Следующий человек, с чьей душой ты в договор вступаешь, убит был в войнах больших или малых. Здесь лучше большую войну взять, жестокую, надежней хранитель будет...

Восьмая душа — зверем и лесом хозяин ее погублен был. С этой душой знаешься — ни хищник не тронет, ни гриб, ни ягода не отравит, а еще узнаешь тайные свойства живого мира — как малиной спелой сгубить можно или как травой ядовитой от недуга вылечить. Самым лучшим здесь будет, если травкой случайной иль ягодой какой умертвился Андрюша твой...

Девятый Андрей колдуном был умерщвлен или магом неведомым — всяким, кто гибели его добился, особые знания используя. Это душа нечастая, долго будешь искать ее... Знаний истинных немного, много разговоров о всяких якобы знаниях... Нашел я такого Андрюшеньку, Яшка Салаутин его изничтожил, был такой колдун в семнадцатом веке...»

Похожие ритуалы были известны и ранее. Например, один из ритуалов ведической магии делается так. Наивысшему Божеству предлагается сосуд с водой и булочка. Булочек и сосудов таких нужно 7, 8 или 9 — в зависимости от целей ритуала (7 — защита, 8 — получение информации из иных миров, 9 — сильная защита). На кладбище находим такое число могил, сколько булочек





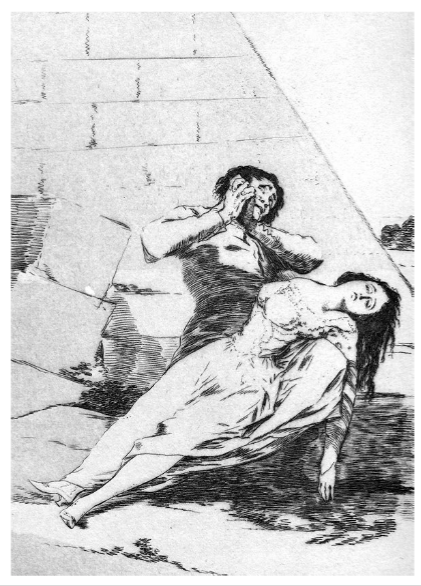
и сосудов с водой принесли. У покойных должно быть такое же мирское имя, как у мага. Каждому с любовью поставить воду и положить булочку с предложением причаститься энергиям Высшего Божества. Затем изложить свою просьбу. Причастие улучшает положение ушедшего в том мире, взамен ушедший способен исполнить любое желание мага. Правда, такой ритуал сложно выполнить в условиях Индии, но садхаки выходят из положения медитативными практиками в местах кремации.

Далее Стоменов объясняет про смертную силу:

«Николай нас как поучал — человека другого Человеком сделать, силу ему дать, от хвори избавить — не хитра наука, много мастеров найдется, а вот силу его отнять, жизни лишиться, своей жизни торжество предоставить — трудна наука сия, опасна, не каждый ее одолеет. Сможешь сгубить — сможешь и спасти, коли нужда такая будет. Со смертью сдружишься — жизнь посеять сможешь. По деревням проедь, Дмитрич, много старух ты найдешь, которые кровь заговорить смогут, чтобы течь перестала, да не найдешь таких, что слово шепнут — и кровью изойдешь ты. Вон видишь писаку (имеется в виду стенографист допроса) нашего — он на головку слабобават будет, я лишь мизинцем пошевелею, а кровь отовсюду пойдет у него — через нос, глаз, ухо и рот... Не-е, ты, сынок, успокойся, не вздрагивай, это я для образности сказал, в смерти твоей нет мне проку. Но на головку слаб он, Сергей Дмитрич. Вот таков ответ тебе будет. И говорю я тебе правду истинную, потому как врать мне без надобности...»

Стоменов далее открывает еще один секрет накопления силы. Хочет, скажем, человек есть — пусть приготовит стол, и... не съест ничего. Хочет скажем, выпить напиток какой — пусть приготовит его и... выльет в раковину. В этом отказе сила великая заложена (подобный принцип заложен также в ведической системе Карма-йоги — отказ от личного использования результатов собственного труда). Стоменов далее продолжает:

«Если далек человек от тебя, в тысяче верст расположен, а тебе помочь ему надобно — обратиться к хранителям своим, чтобы сказали они тебе точную дату рождения человека этого. Если баба это замужняя, с фамилией чужой, — узнать надобно, как по родителям она называлась. Еще хранитель сказать тебе может, как кликали человека этого, прозвище его или имя ласковое. Этого достаточно будет, чтобы силу над ним возложить на веки вечные. Ну а если близок человек — многое из потреба его годным будет: перво-наперво волос его, состриженный или оброненный, ногти стриженные, зуб утерянный, кровь истекшая. Потом человек ищет исходит — платочек ему дай свой оприходовать, а затем прибереги — власть ты над человеком этим обрел. У мужика еще, ясно дело, семя, а у бабы — выделения ее... А если кушаешь с человеком нужным — хлебушек, им кусанный, но не доеденный, прибереги, или тот кус, которым поперхнулся он опрометчиво, — уже в этом кусе смертная сила содержится. Из вещей особо годны сродненные с ним предметы — может быть, это именные часы будут



или брошь фамильная, или еще какие-то родословные украшения. Попало тебе это в руки — и царем судьбы человека этого сделался.

Еще хороша фотокарточка или портрет художественный. Но самое средство сильное — земля могильная, где родня его похоронена. Обращаться с ней нужно осторожно, особенно если не ведаешь, для чего это надобно... А не знаешь, так и начинать нечего».

Краеугольный камень магии смертной силы — это уважение к мертвым, любовь к ним. От этой любви рождается великая сила. Стоменов далее говорит:

«Все страшатся, когда покойничек снится, дурной приметой это считается, смерти предвестником... И правда, и неправда в этом сокрыта. Привиделся тебе мертвый во сне — благодать в этом, и худо с человеком сделаться может, если он прихода этого страшится, от прихода этого отбредивается. Многие поминать покойного начинают, блины да кутью гото-





вить, да не столько еда со стола вашего нужна ему, сколько духа вашего почитание и уважение. Тогда он от смерти скорой оберечь сможет, хранителем незримым стать, а по смерти вашей примет радушно. Главное, чтобы та сила, которая в тебе рождается, толкала на усилия нечеловеческие, чтобы жажду свою притупить, успокоить — эта сила должна быть подчинена, но не утихомирена, а напротив, усилена еще больше и направлена вовне. Если эта сила в тебе обуздана — дерево с корнем из земли вывернуть сможешь, за версту от тебя стоящее, одним только взором пристальным. Потому как сначала раззадорить себя нужно, а потом предмет желания у себя отнять».

Еще более интересен рассказ Стоменова о противоположностях в природе: «Николай сказывал нам: если хочешь силу обрести великую, то пользуй то, что противоположность твоя. Или возьми, к примеру, добро ваше, что зло тысячелетиями искоренить пытается... Зло, если вашей меркой мерить, сильнее добра-то будет, но с добром никак не сладит. А почему? А потому, что добро силою зла пользуется, рушит и мертвит ради блага ее и справедливости. В противоположности твоей всегда сила больше, чем в тебе, и эту силу использовать умей... Уговоришься разумно, знаючи, что чудеса творить сможешь,

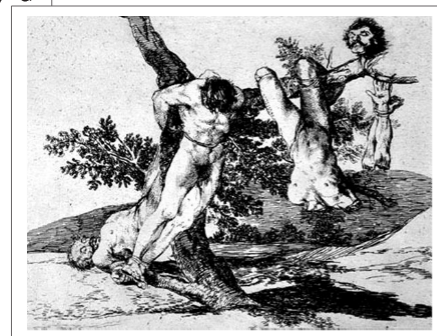
власть над миром земным обретешь великую.

И еще один секрет открывает Стоменов — об использовании силы эгрегора.

«А что есть такое это царство смертной мысли — растолкую я тебе сейчас... Если ты один, в комнате большой, папироску свою смолишь, то в комнате этой дым будет чутяться. Если много людей, кроме тебя, еще в этой комнате папиросками дымят, то, как говорят? Накурено, хоть топор вешай. Вот так и страх смерти у людей будет — если один человечика боится, то в царстве ином чутется это, а коли весь люд земной страх великий испытывает, то и в царстве небесном дым громадный складывается. Дым этот — как электричество будет: он убить сможет, а может свет дать и силу большую. Слово есть научное для электричества этого небесного, сметным страхом насыщаемого, — грегор называется, или как его там (имеется в виду эгрегор — ментальное образование коллективных идей). Ничего на свете нет сильнее грегора этого: все переменчивым будет — идеи разные, мыслишки, веры, жизнь любая, только смертная сила вечная есть, не знающая ни моралей, ни истины, ни времени, ни законов ваших физических. Мы, маги смертной силы, к грегору этому присоединены крепко, потому как питает он нас силою и энергией». Следующий этап развития мага смертной силы, по Стоменову, — вызов духов мертвых и общение с ними...

«Не знаю я, поверишь ты мне или нет, только приходят они оттуда. Из царства смертного приходят по зову твоему.

И хоть далеко не каждый явить их может, но если по силам, то почти любого зазвать можно. Ни молитв читать не нужно, ни свечек зажигать. Ничего особенного делать не надобно. Просто сядь тихо, в уединении, глаза свои закрой да позови мысленно, кого захочешь: тут же он пред тобой и покажется. Это мне один колдун хуторской науку дал. А слова молоть да ладанки жечь для заучек будет. Тогда и верится им. Одна беда только, говорить они с тобой не хотят. А если и скажут чего, то нехотя очень, через силу как будто. От тебя поскорее отде-



латься жаждут. А то и молчат вовсе.

Была одно время мысль у меня, как далась мне наука эта, спрашивать их о том, где и когда прифартить мне может. Им-то, на том свете, повиднее будет. Но только обозляются они в этом случае страшенно и потом не приходят к тебе вовсе. А почему злобятся они, почему гnevаются — не знаю. Перестал я их об этом спрашивать, и смирились они немного. Но все одно, неохотно им с тобой, будто с души воротит. А отчего мутит их так, тоже не скажут, словечком не обмолвятся.

Научу тебя, как делается это. Комната прежде тебе явится, без окон, без дверей: ни стенок там не углядишь, ни мебели никакой нет, а одна только ска-



меечка и есть. Чтобы, выходит, сел на нее, тобой зазванный. Только подумай о нем, он уже и здесь. Ни слова особые тебе не надобны, ни тьма ночная, ни свечи зажженные: хоть и в ясный день явится перед тобой любой смертный, как подумаешь только о нем. Одно только должно и быть, что дума твоя о нем зазывная. Словно стоит он за дверью — покойничек, призрак, а ты войти его приглашаешь. Он тут же и здесь.

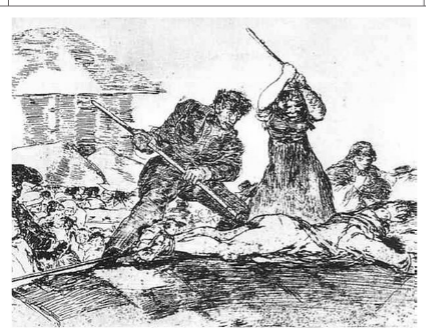
Люди сказывают, что когда углядишь комнату эту, то словно прикованным взор станется: ни поворотить его, ни увидеть еще чего более. А если и несконванным взор твой будет, то все одно, ничего там нет больше. Только скамеечка одна да своды комнатные, мглою окутанные. Только зазванного тобой и увидишь, да и то словно в тумане: ни лица его не разобрать, ни одежды его, а одно только общее очертание. Тут ты с ним и говори. Только рта своего не разевай, думую спрашивай. Думой и ответы получишь, коли он говорить с тобой станет.

А говорить, как сказал я уже, не охочий он, словно воротит его от тебя. Иногда такую тебе злобу выкажет, что утром оледенеешь от ужаса великого. Мне впервой бабка одна была, по желанию того человека, что учил меня этому ремеслу. Смиренно она речи вела, только больно горькими слова ее были. Долго отвечала на расспросы мои. А когда дед родной пришел мой, вот тут такую гневностью дохнуло меня, что едва не опростался я от страху.

Вот их и пойми, царство смертное: старуха чужая мне совсем, более ко мне поворотилась, чем дед мой родной. А отчего такое выходит, не знаю

я. пошло. Сейчас я про живых людей тебе говорил: их зазывать, как и покойников, можно. Да и не хворит покойничек, отмаялся он уже. А живым это завсегда надобно». В качестве комментария следует добавить, что зазывать душу покойника надо тем самым внутренним голосом, который маг смертной силы приобретает в период 40-дневного обета молчания.

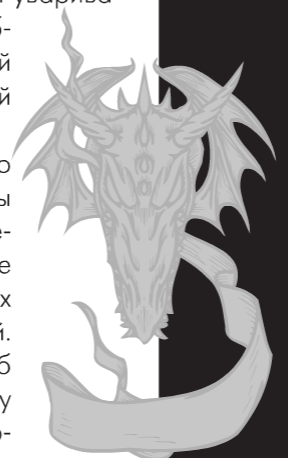
Далее Стоменов приводит множество исторических свидетельств применения магии смертной силы. Он утверждает, что режим власти большевиков просуществовал так долго, потому что было осуществлено поклонение миру мертвых в лице уважения к мумии В.И. Ленина. Эту идею, по словам Стоменова, М.И. Калинину подкинул один из магов смертной силы. М.И. Калинину было сказано, что в этом случае он надолго сохранит свою собственную жизнь и избежит репрессий. Именно М.И. Калинин выдвинул на политбюро идею мумификации вождя, которая была горячо поддержана И.В. Сталиным. К слову, все, кто был против мумификации, впоследствии погибли при трагических обстоятельствах. Также он приводит многочисленные свидетельства времен Великой Отечественной войны, когда воины, с уважением хоронившие своих убитых в бою противников — немецких солдат,



избегали большой опасности — невидимая сила хранила их от смерти и от пули. Стоменов комментирует: «Смерть — это сила сама и есть. Смерть — это закон великий, он тебе ни другом, ни врагом не бывает. К земле тебя тянет когда, так это нечто вражина будет? Сумел одолеть его, этот закон, так и полетай на фланерах своих. А не сумел коли, убейся тады об землю-то».

Путь мага смертной силы (имеется в виду 13 магов этой системы) достаточно своеобразен. Сначала нужно приручить кошечку. Любить ее, вкладывать в нее душу, самого себя отдать этой кошечке. А через год ее нужно удавить — но с любовью, без страха и кровожадности, стараясь не нанести животному лишнего вреда. Труп уварить в чистой воде из колодца — от заката до восхода. Косточку кошки при себе носить — дух кошки защищать мага будет и силу давать. Следующий шаг — то же делаем с собакой, только здесь собаку нужно воспитывать три года. Стоменов утверждает, что духи кошки и собаки очень сильно увеличивают силу мага. И последний шаг, собственно, повергающий всех в шок, это воспитание в течение 9-ти лет человека противоположного пола. Его удушение и уваривание, наоборот, ослабляет мага смертной силы для последней трансформации.

Дело в том, что маг смертной силы часто не может умереть — хранители не допускают никаких опасных ситуаций. Единственный способ преодолеть защиту и пройти в мир мер-





твых — через дух проводника. Человек противоположно пола, в которого маг душу вкладывал 9 лет (или больше), как раз и является таким проводником. Поев его мяса, маг смертной силы и сам вскоре умирает. Срок своей смерти маги знают заранее — хранители говорят им эту информацию, а незадолго до ухода на теле появляется Печать Смерти (как она выглядит, Стоменов не рассказывает).

«Зачем это нужно?» — спросит каждый читатель. Заметим, что нужно это не всем, а только магам смертной силы. Не знающий этой системы от указанного действия ничего не получит, а только может повредить самому себе. Маг смертной силы, поскольку работает в своей земной жизни силой смерти (могильная земля, кладбища, призыв ушедших), часто может принести окружающим смерть, после собственной смерти превращается в свою противоположность — в мире мертвых он приобретает

возможность дарить жизнь. Из того, потустороннего, мира он может помогать живым — исцелять их, например, предотвращать стихийные бедствия, передавать знания и делать множество других полезных вещей.

И еще. Маги смертной силы не попадают под действие колеса перевоплощений. Они не могут вернуться на Землю в другом теле. Они будут вечно обитать в мире мертвых и помогать из него живым. И никто не знает, будет ли когда-нибудь конец этой их миссии.

Поэтому многие маги смертной силы ставят под сомнение существование перевоплощений, но, видимо, для них это особый дар богов. И еще один дар — они знают о существовании друг друга и поддерживают мистическую связь как друг с другом, так и с ушедшими магами школы.

Автор настоящей статьи ознакомился с материалами книги Вита Ценева еще до их выхода в свет, также автору принадлежит первое упоминание о «Протоколах колдуна Стоменова» в украинской прессе. У автора была мечта издать книгу «Магия и Спецслужбы», куда должны были, по задумке, войти «Протоколы колдуна Стоменова» Вита Ценева, «Магические цвета Альтос-Де-Чьяпас» супругов Прыговых и исследования украинских авторов об экспериментах ГРУ и КГБ в период существования СССР. Однако этим планам до сегодняшнего дня не суждено было осуществиться. Первое издание «Протоколов...» в Украине выпустило «Издательство Бомбушкара» темного мага Ингвара.

Однако автору удалось связаться с Витом Ценевым через

главного редактора «Новой Интересной Газеты», Алену Виноградную, и получить от нее разрешение на публикацию книги на украинском языке, с условием, что несколько экземпляров будут бесплатно предоставлены колдунам, живущим в районе Карпатских гор. Вит Ценев имеет информацию, что карпатские колдуны знают систему магии, очень похожую на ту, что изложил на допросах Стоменов, и надеется выйти с ними на связь.

Действительно, с 1993 по 1994 год автор жил в городе Львов, и местные маги рассказали ему о необычной легенде, бытующей в Карпатах. Легенда говорит, что в лесах Карпатских гор обитают некие маги, которые знают силу смерти, что самых сильных из них 13, и что они называют себя «опрышки». Эти опрышки ожидают после 2000 года рождения в Карпатах сильного мага, который продвинет их в познании и станет их новым Учителем. Опрышек очень боятся, про них ходят легенды. Путешествующие по Карпатам стараются в горах не только не говорить о них, а даже и не думать. Судя по легенде, их учение должно быть идентичным (или по крайней мере очень похожим) учению Николая, обучавшего Стоменова. Для осуществления указанного проекта необходима помощь. Лица или организации, которые могли бы содействовать осуществлению этого исследования, могут написать автору статьи на адрес: Киев-01014, а/с 2 или на электронный адрес: GOLDLINE888@MAIL.RU.





# ШАТУН

**Шая Эя Циркон**

некромант, консультант  
Ордена Хранителей Смерти  
[www.ordenxc.org](http://www.ordenxc.org)

**Ш**атун (славянская языческая магия) — мертвец, поднятый с целью убивать все живое. Погибает сам через несколько дней, когда процесс разложения заходит достаточно далеко.

**Изготовление:** У свежего покойника отделяется голова и на пять-семь дней закапывается в большой муравейник. После чего уже очищенный муравьями череп выкапывают и приносят на место ритуала.

**Краткое описание ритуала:** Сначала читается стих задабривания Мары — славянской богини смерти. В ходе чтения стиха над черепом, лежащим в чане, резается черная кошка, кровью которой наполняют чан. Это — жертва, которая заменит Маре часть силы покойника, достаточной, чтобы двигаться. По окончании ритуала череп закапывают недалеко от места, где живет недруг. Закапывают со словами: «Ходи-броди, покою не находи. Страх наводи — врага изведи». Трижды топают ногой, чтобы разбудить духа, и убегают со всех ног. Главное — когда бежишь, не оглядываться.



**Уничтожение:** Уничтожить шатуна проще всего тому, кто его привел. Нужно пойти и выкопать череп со словами: «Я тебя привел, я и уведу». После чего отнести его на кладбище и захоронить с телом, сказав: «Покойся с миром. Аминь». Если же тот, кто навел шатуна, не хочет исправиться, то нужно найти могилу с телом, привести туда священника и «переотпеть» несчастного, а дом жертвы освятить, окропив святой водой. Но этот способ может не сработать.



## Некромантия

(из книги «Учение и ритуал  
Высшей Магии», главы 13-ой)

**Элифас Леви Загед**  
(Альфонс Луи Константа)

А говорил уже, что в астральном свете сохраняются изображения лиц и вещей. В этом же свете можно вызвать образы тех, кого уже нет больше в нашем мире, и посредством его же совершаются столь же оспариваемые, как и реальные, таинства некромантии.

Каббалисты, говорившие о мире духов, попросту рассказывали о том, что видели в своих вызываниях. Элифас Леви Загед, пишущий эту книгу, вызывал и видел.

Расскажу сначала, что писали учителя о своих видениях или интуициях в том, что они называли «светом славы». Из еврейской книги о «Круговороте душ» мы узнаем, что души бывают трех родов: дочери Адама, дочери ангелов и дочери греха. По учению той же книги — три рода духов: духи пленные, духи блуждающие и духи свободные. Души посылаются парами. Существуют, однако, души мужчин, рождающихся вдовцами, так как жены их удерживаются в плену Лилит и Нагемой, царицами стрижей. Эти души должны искупить безумие обета безбрачия. Поэтому когда человек с детства отказывается от любви женщин, он делает рабой демонов разврата предназначенную ему супругу. Души растут и размножаются на небе так же, как и тела на земле. Безгрешные души — дочери поцелуев ангелов. Взойти на небо может только то, что сошло с него. Поэтому после смерти один только божественный дух, оживлявший человека, возвращается на небо и оставляет на земле и в атмосфере два трупа: один — земной и элементарный, другой — воздушный и звездный. Один уже инертный, другой — еще оживленный мировым движением души мира. Судьба его — медленно умереть и быть поглощенным произведшими его астральными силами. Земной труп видим, другой — невидим телесными и живыми глазами и может быть замечен только посредством применения астрального света к «прозрачному», который сообщает свои впечатления нервной системе и таким образом влияет на орган зрения, позволяя ему видеть формы и читать слова, сохранившиеся и записанные в книге жизненного света.



Если человек жил хорошо, астральный труп испаряется, как чистый фимиам, восходя к высшим областям, но если человек был преступник, — его астральный труп, удерживающий его в плену, продолжает стремиться к объектам своих страстей и хочет вернуться к жизни. Он беспокоит сны молодых девушек, купается в парах пролитой крови, кружится вокруг мест, где протекали удовольствия его жизни, стережет зарытые им сокровища, изнуряет себя болезненными усилиями, стараясь создать себе материальные органы и ожить. Но звезды вдыхают и пьют его; он чувствует, как слабеет его разум, как медленно гаснет его память, как уничтожается все его существо... Под видом чудовищ являются его пороки и преследуют его, они нападают на него, пожирают... Таким образом, несчастный последовательно теряет все члены, служившие его беззакониям; затем он умирает во второй раз навсегда, ибо тогда он теряет свои личность и память. Души, которые должны жить, но еще не совершенно очистились, остаются более или менее долго пленницами астрального трупа или сжигаются одическим светом, стремящимся ассимилировать и уничтожить их. Чтобы освободиться от этого трупа, страждущие души входят иногда в живых и живут там в состоянии, называемом каббалистами «эмбрионатом».

Эти-то воздушные трупы и вызываются посредством некромантии. При вызывании вы приходите в сношение с лярвами, мертвыми или умирающими субстанциями. Обыкновенно они могут говорить только посредством шума в наших ушах, производимого нервным потрясением, и, рассуждая обыкновенно, отражают наши



мысли или мечты. Но, чтобы видеть эти странные формы, нужно привести себя в особенное состояние, граничащее со сном и смертью, т.е. нужно намагнетизировать самого себя и прийти в особенное состояние ясновидящего — сомнамбулизма в бодрственном состоянии. Следовательно, некромантия достигает реальных результатов, и вызывания магии могут произвести истинные видения.

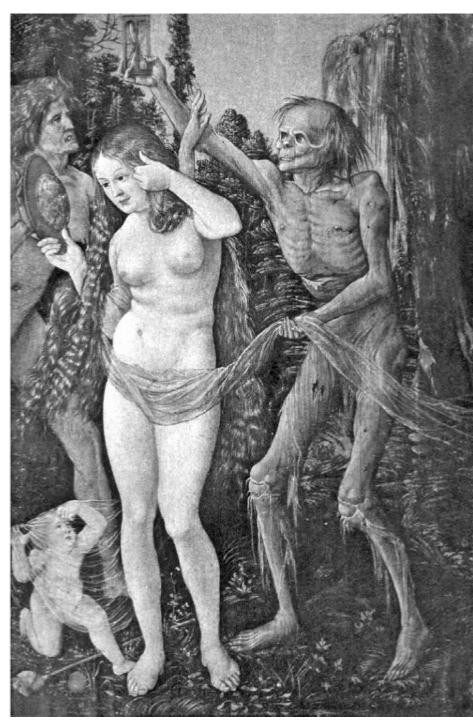
Я говорил уже, что в великом магическом агенте, астральном свете, сохраняются все отпечатки вещей, все изображения, образованные как лучами, так и отражениями. В этом же свете являются нам сновидения, этот же свет опьяняет помешанных и заставляет их уснувший рассудок преследовать самые странные химеры. Чтобы видеть без иллюзий в этом свете, нужно силой воли отстранить отражения и притягивать к себе только лучи. Грезить наяву — значит видеть в астральном свете, и оргии шабаша, о которых рассказывало столько колдунов, во время судебных процессов, представлялись им именно таким образом. Часто подготовка и вещества, употреблявшиеся для достижения этого результата, были ужасны, как мы увидим это в Ритуале, но в результате нельзя сомневаться. Они видели, слышали, прикасались к самым омерзительным, фантастическим, невозможным вещам. Я вернусь еще к этому предмету в пятнадцатой главе. Теперь же мы занимаемся только вызыванием мертвецов.

Весной 1854-го года я отправился в Лондон, чтобы избавиться от неприятностей и без помехи отдаться науке. У меня были рекомендательные письма к знаменитым людям, интересовавшимся откровениями сверхъестественного мира. Я виделся со многими из них и нашел в них много любезности и столько же безразличия и легкомысленнос-

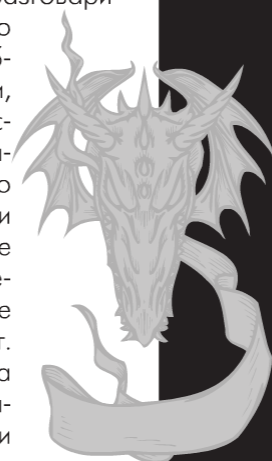
ти. Прежде всего, от меня, как от шарлатана, требовали чудес. Я был слегка обескуражен, так как, по правде говоря, не имея ничего против того, чтобы посвятить других в тайны церемониальной магии, для себя самого я всегда боялся иллюзий и утомления. К тому же эти церемонии требуют очень дорогого материала и его трудно найти. Итак, я занялся изучением высшей каббалы и совершенно не думал об английских адептах, когда однажды, вернувшись в свою гостиницу, нашел адресованное на мое имя письмо. В конверте были: поло-

вина поперек перерезанной карточки, на которой находился знак печати Соломона, и маленький клочок бумаги, на котором карандашом было написано: «Завтра, в три часа, около Вестминстерского аббатства вам предъявят другую половину этой карточки».

Я отправился на это странное свидание. На назначенном месте стояла карета. Я непринужденно держал в руке свой обрывок карточки, ко мне приблизился слуга и подмигнул, открывая мне дверцу кареты. В карете сидела дама в черном. Шляпа ее была покрыта густой вуалью, она жестом пригласила меня сесть возле себя, показывая в то же время другую половину полученной мною карточки. Дверца закрылась, карета покатила, и, когда дама подняла свою вуаль, я увидел, что имею дело с пожилой особой, с чрезвычайно живыми и странно пристальными глазами под серыми бровями. «Сэр, — сказала мне она, с ясно выраженным английским акцентом, — я знаю, что закон секрета строго соблюдается адептами. Приятель-



ница г-на Б. Л., видевшая вас, знает, что у вас просили опытов и вы отказались удовлетворить это любопытство. Быть может, у вас нет необходимых предметов. Я покажу вам полный магический кабинет, но прежде всего я требую от вас того, чтобы вы не нарушали секрет. Если вы не дадите мне этого обещания, я прикажу проводить вас домой». Я дал требуемое от меня обещание и был верен ему. Она не называла ни имени, ни звания, ни место жительства. Позже я узнал, что эта дама была посаженной, хотя и не первой, но все же очень высокой степени. Мы часто и долго разговаривали, она постоянно настаивала на необходимости практики, чтобы дополнить посвящение. Она показала мне магическую коллекцию одеяний и инструментов, даже одолжила мне несколько редких, не доставшихся мне книг. Короче говоря, она побудила меня попросить произвести



у нее опыт полного вызывания, к которому я приготавливался в течение двадцати одного дня, добросовестно выполняя все обряды, указанные в 13-ой главе «Ритуала».

Все было закончено 24-го июля. Нужно было вызвать призрак божественного Аполлония и спросить его о двух секретах: одном, касавшемся лично меня, и другом, интересовавшем эту даму. Сначала она рассчитывала присутствовать при вызывании с благонадежным человеком, но в последний момент эта особа испугалась, и, так как тройное присутствие или единство безусловно необходимо при выполнении магических обрядов, я остался один. Кабинет, приготовленный для вызывания, находился в небольшой башне. В нем были расположены четыре вогнутых зеркала, род алтаря, верхняя часть которого была из белого мрамора и окружалась цепью из намагниченного железа. На белом мраморе был выгравирован и вызолочен знак пентаграммы в том виде, как она изображена в начале 5-ой

главы этого сочинения. Тот же знак был нарисован различными красками на белой и новой коже ягненка, распростертой перед алтарем. В центре мраморного стола стояла маленькая медная жаровня с углями из ольхи и лаврового дерева. Другая жаровня была помещена передо мной на треножнике. Я был одет в белое платье, похожее на одеяние наших католических священников, но более просторное и длинное. На голове у меня был венок из листьев вербены, вплетенных в золотую цепь. В одной руке я держал новую шпагу, в другой — «Ритуал». Я зажег огни и начал (сначала тихо, затем постепенно повышая голос) произносить призывания «Ритуала». Дым подымался, пламя сначала заставляло колебаться все освещаемые им предметы, затем потухло. Белый дым медленно подымался над мраморным алтарем. Мне казалось, что земля дрожит. В ушах шумело, сердце сильно билось. Я подкинул в жаровни несколько веток и ароматов, а когда огонь разгорелся, я ясно увидел пе-

ред алтарем разлагающуюся и исчезающую фигуру человека. Я снова начал произносить вызывания и стал в круг, заранее начерченный мною между алтарем и треножником. Мало-помалу осветилось стоявшее передо мной (позади алтаря) зеркало, и в нем обрисовалась беловатая форма, постепенно увеличивавшаяся и, казалось, понемногу приближавшаяся.

Закрыв глаза, я трижды призвал Аполлония, а когда открыл их — передо мной стоял человек, полностью закутанный в нечто вроде савана, который показался мне скорее серым, чем белым. Лицо его было худощаво, печально и безбородо, а это совершенно не соответствовало моему представлению об Аполлонии. Я испытал ощущение чрезвычайного холода и, когда открыл рот, чтобы обратиться с вопросом к призраку, был не в состоянии произнести ни единого звука.

Тогда я положил руку на знак пентаграммы и направил на него острие шпаги, мысленно приказывая ему не пугать меня и повиноваться.







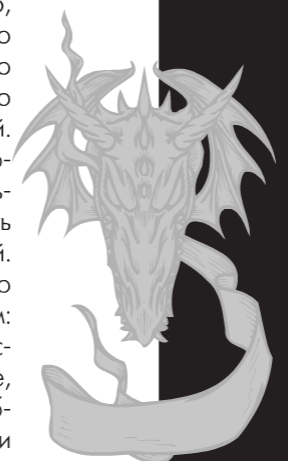
Тогда образ стал менее ясным и внезапно исчез. Я приказал ему вернуться. Вскоре я почувствовал около себя нечто вроде дуновения и что-то коснулось моей руки, державшей шпагу. Тотчас же онемела вся рука. Мне казалось, что шпага оскорбляет духа, и я воткнул ее в круг около меня. Тут же вновь появилась человеческая фигура, но я чувствовал такую слабость во всех членах, так быстро слабел, что вынужден был сделать два шага и сесть. Тотчас же я впал в глубокую дремоту, сопровождавшуюся видениями, о которых, когда я пришел в себя, у меня осталось только смутное воспоминание. В течение многих дней я чувствовал боль в руке, и она оставалась онемевшей. Видение не говорило со мной, но мне казалось, что вопросы, которые я хотел ему задать, сами собой были решены в моем духе. На вопрос дамы мой внутренний голос отвечал: «Умер» (дело шло о человеке, о котором она хотела иметь известие). Что касается меня самого, — я хотел знать, возможны ли прощение

и сближение двух лиц, о которых я думал, и тоже внутреннее эхо безжалостно отвечало: «Умерли!»

Я рассказываю это происшествие именно так, как оно произошло. Этот опыт произвел на меня совершенно необъяснимое действие: я уже не был прежним человеком. Что-то из того мира вошло в меня, я не был ни весел, ни печален. Я испытывал странное влечение к смерти, в то же время не испытывая ни малейшего желания прибегнуть к самоубийству. Я старательно анализировал испытываемые мной ощущения. Несмотря на мое нервное отращение, я дважды повторил, с короткими промежутками, тот же опыт. Отчет о происшедших явлениях слишком мало отличался бы от только что рассказанного мною, так что мне нечего добавив к этому, и без того слишком длинному, повествованию. Результатом этих двух последних вызываний было для меня откровение двух каббалистических секретов, которые, если бы они были всем известны, могли бы в короткое время

изменить основы и законы всего общества.

Должен ли я заключить из этого, что я действительно вызвал, видел и осязал великого Аполлония Тианского? Я не настолько подвержен галлюцинациям, чтобы верить в это, и не настолько малоискренний, чтобы утверждать это. Действие приготовлений, курений, зеркал и пантаклей — настоящее опьянение воображения, и оно должно сильно действовать на уже и без этого впечатлительную и нервную личность. Я не объясняю в силу каких физиологических законов я видел и осязал. Я только утверждаю, что я действительно видел и осязал, что это было совершенно ясно, без сновидений. Этого достаточно, чтобы поверить в реальную действительность магических церемоний. Впрочем, я считаю это опасным и вредным: здоровье, как физическое, так и моральное, не выдержит подобных операций, если



они станут обычными. Пожилая дама, о которой я говорил, могла служить доказательством этого, так как (хотя она и отрицала это, но я уверен) она привыкла заниматься некромантией и гетией. Иногда она молола совершенную бессмыслицу, часто сердилась безо всякого повода. Я покинул Лондон, не видевшись больше с ней, и верно выполню свое обещание не говорить никому ничего такого, что могло бы дать повод подозревать, что она занимается подобными вещами, конечно, без ведома своей семьи, которая, как я предполагаю, весьма многочисленна и занимает очень почетное положение в обществе.

Существуют вызывания разума, любви и ненависти, но, опять-таки повторяю, ничто не доказывает, что духи действительно покидают высшие сферы, чтобы разговаривать с нами. Даже противоположное гораздо более вероятно. Мы вызываем воспоминания, оставленные ими в астральном свете, общем резервуаре универсального магнетизма. Некогда в этом свете император Юлиан увидел богов дряхлыми, больными. Новое доказательство влияния общественного мнения на отражения того же самого магического агента, который заставляет говорить столы и на вопросы отвечает стуками в стены. После вызывания, о котором я только что

рассказал, я старательно перечел жизнь Аполлония, изображаемого историками как идеал красоты и античного изящества. Тогда я припомнил, что в последние дни своей жизни Аполлоний был обрит и долго томился в темнице. Это обстоятельство, которое я, без сомнения, запомнил, сам

того не осознавая, быть может и обусловили мало привлекательный вид моего видения, которое я рассматриваю исключительно как самопроизвольное сновидение человека, находящегося в бодрственном состоянии. Таким же образом я видел двух лиц, называть их нет никакой надобности, и, как костюмом,

реальной, и думающих, что они крайне редко совпадают. По их словам, большинство погребаемых людей живы, и наоборот, многие люди, которых мы считаем живыми, уже умерли.

Например, по их мнению, неизлечимое помешательство — неполная смерть, и земное тело совершенно инстинк-

тивно управляется звездным телом. Когда человеческая душа подвергается насилию, перенести которого не может, она отделяется от тела и оставляет вместо себя душу животную или звездное тело, а вследствие этого человеческие останки, до известной степени, менее живы, чем даже животное. По словам каббалистов, таких мертвецов легко распознать, так как у них совершенно угасло моральное и сердечное чувство: они не добры и не злы — они мертвы. Эти существа, ядовитые грибы человеческого рода, насколько могут поглощают жизнь животных, поэтому-то их приближение делает душу бесчувственной и сердце холодным.

Если бы эти похожие на мертвецов существа действительно существовали, они бы представляли собой именно то, что некогда рассказывали о вурдалаках и вампирах.

И в самом деле, разве нет людей, находясь около которых мы чувствуем себя менее умными, добрыми, а иногда даже и менее честными?

Разве нет людей, приближение к которым уничтожает веру и энтузиазм, которые привязывают вас к себе благодаря вашим слабостям, господствуют над вами благодаря вашему дурным наклонностям, и заставляют вас медленно умирать морально в муках, подобных мукам Мезенция?

Это мертвецы, которых мы принимаем за живых, это вампиры, которых мы принимаем за друзей!



так и своим видом, они совершенно отличались от того, что я рассчитывал увидеть. Впрочем, я рекомендую величайшую осторожность лицам, желающим заниматься подобными опытами: в результате получается страшная усталость и часто потрясения, настолько сильные, что могут вызвать болезнь.

Прежде чем закончить эту главу, я должен упомянуть о довольно странном мнении некоторых каббалистов, отличающих смерть видимую от смерти





# Магия и некромантия

**Сатор**  
Руководитель Ордена  
Хранителей Смерти  
[www.ordenxc.org](http://www.ordenxc.org)



В этом кратком очерке даются определения отраслей магического знания, раскрывается их предметная область, поясняются некоторые моменты, весьма полезные для понимания основ магии, однако мало и зачастую неверно освещенные в оккультной литературе.

## МАГИЯ

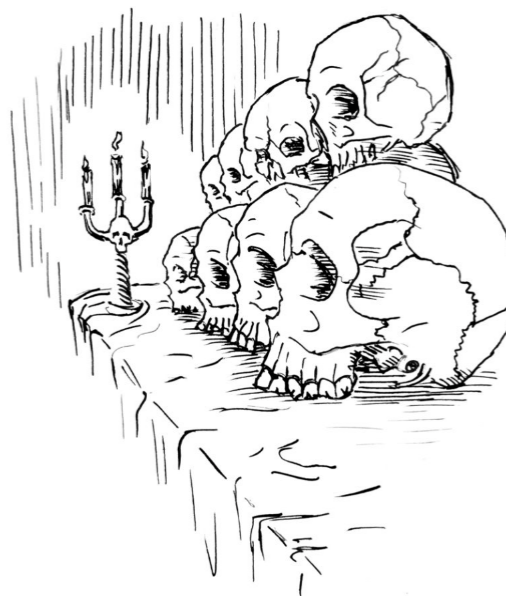
Магия — это наука и искусство вызывать целенаправленные изменения параметров объектов или процессов посредством собственной воли, продуцируемой развитым сознанием.

Магия не подразделяется на черную, белую или серую, такие градации — жалкий удел профанов, в их основу ложатся лишь индивидуальные представления о добре и зле, о том, что есть хорошо, а что — плохо.

Но не существует в природе ни добра, ни зла — это лишь построения человека, привыкшего ко всему подвешивать ярлыки. Абсолютно любое действие (или бездействие) может быть расценено и как добро, и как зло одновременно, все зависит от личных предпочтений тех, кого оно касается непосредственно.

Поэтому не стоит уподобляться тем жалким глупцам, что в неумной гордыне подвешивают все новые ярлыки к магии, стремясь сделать ее более близкой к своему бытовому мировоззрению — не один из них не в состоянии объяснить, что есть магия белая, и что есть магия черная. Подразделять магию на черную и белую столь же бессмысленно, как, например, подразделять химию на черную (например, занимающуюся вопросами синтеза наркотиков и ядов) и белую (например, занимающуюся вопросами синтеза лекарственных препаратов).

Магия, как величайшая из наук человечества, выше каких-либо индивидуальных представлений, ее учение неделимо и совокупно. Она находится



вне человеческих предпочтений и категорий, вне этики и морали.

С древнейших времен сложилось так, что любое знание человека об окружающем мире, не укладывающееся ни в одну из существующих в науке на тот момент моделей, неизменно считалось недостоверным и недостойным даже рассмотрения. Для ортодоксальной науки характерен постулат о повторяемости любого «достоверного» эксперимента. Этот абсурдный постулат означает, по существу, то, что любой эксперимент, результат которого не может быть повторен в дальнейшем, является ошибочным и недействительным.

Совсем не сложно представить себе ситуацию, показывающую всю наивность такого убеждения. Например, к бильярдному столу подходят поочередно мастер и его ученик. При одной и той же расстановке шаров наносят удар. Результат этих действий различен — в первом случае шар попал в лузу, а во втором порвано сукно бильярда. Следовательно, следуя научному постулату о повторяемости эксперимента, шар не может быть забит в лузу на бильярде.

Никогда не следует забывать, что инвалид, не имеющий ног, физически не может повторить результат олимпийского чемпиона по прыжкам в высоту. Это совершенно разные категории, но ортодоксальная наука склонна их объединять — любые два исследования одинаковы, если используют одну и ту же схему эксперимента и одинаковую измерительную аппаратуру.



Такая позиция ученых во все времена приводила к тому, что самые современные исследования сначала попадали в область магии и только потом, возможно, их принимал научный мир, если, конечно, их можно было «прикрутить» к какой-либо существовавшей научной теории.

Только сейчас настал момент, когда современная физика подходит к изучению многомерных пространств, переходя от красивых, но практически бесполезных математических моделей к объектам реального мира. Маги же оперировали многомерными объектами за много веков до того, как самый первый «ученый» смог изъясняться словами, и никогда не уходили от сложностей реальных объектов, не пытались «втиснуть» их в существующие модели.

В результате всего этого, магия всегда оперировала явлениями и процессами, недоступными исследованиям ученых, ими попросту не принятыми, и потому находилась несоизмеримо ближе к пониманию происходящих в окружающем мире процессов.



Последнему обстоятельству еще в большей степени способствовала огромная методологическая база магии, почерпнутая от древних цивилизаций, имевших несоизмеримо более высокий уровень развития, чем человеческая цивилизация.

Таким образом, во все времена маги вершили деяния, недоступные пониманию простецов, именующих себя в большинстве «людьми учеными», но являющимися на деле жертвами окружающей действительности, неспособными даже к полноценному существованию в ее рамках.

Магия — это прямой путь духовного развития человека, путь, по сравнению с которым человеческая жизнь есть лишь шаг на пути к совершенству. Но этот путь не единственный. Все великие религии являются некоторой стадной, но безопасной альтернативой прямому, но ведущему над пропастью пути магии. Они предназначены для людей, склонных отождествлять себя с овцами в стаде пастыря-священника и, по существу, в своей жизни овцами и являющихся.

На определенном этапе развития обычно наблюдается уход от религии к занятиям магией, хотя это и не является обязательным. Наличие развитой личности — это особенность, которая выделяет овцу над всем стадом, зачастую способствуя ее скорой физической гибели.

Коренное отличие между религией и магией состоит в том, что в последней ничего не принимается на веру, однако же и не исключается как в науке. Более того, вера является инструментом мага, и он может по своему желанию на определенное время перевоплощаться в ярого приверженца абсо-

лютно любых идей и воззрений.

Маг — это существо другого биологического вида, столь же сильно отличающееся от человека, сколь сильно отличается человек от обезьяны. Магом может стать далеко не каждый человек, а лишь тот, кто в процессе личной эволюции совершил необходимую для этого трансформацию, или тот, кому помогли ее совершить. Трансформация начинается с изменения собственного сознания и заканчивается посредством цепной реакции, изменением всех тел человека.

Благодаря особым навыкам, маг помнит свои предыдущие воплощения на Земле и вне ее пределов. Поэтому он никогда не утрачивает Знание — оно всегда к его услугам, любые книги, прочтенные когда-либо, и ритуалы, проведенные в других воплощениях, легко предстают пред его взором и теперь.

#### МАГИЯ СМЕРТИ И НЕКРОМАНТИЯ

Магия смерти — это отрасль магии, изучающая состояния смерти, миры смерти и методы взаимодействия с мертвыми организмами.

С некоторой погрешностью можно назвать магию смерти одним из видов магии стихий, что дает ощутимую пользу для общей классификации.

Некромантия — это прикладная отрасль магии смерти, изучающая методы и средства достижения состояний смерти и выхода из оных, способы практического применения положений магии смерти в плане взаимодействия с мертвыми организмами, преимущественно человеческими.

Практически, в оккультной литературе магия смерти и некромантия являются довольно



близкими терминами и фактически означают одно и то же, с той лишь оговоркой, что последняя подразумевает более практическую реализацию и направлена скорее на изучение механизмов смерти для частного случая — организма человека.

По неверно сложившемуся в давние времена убеждению считалось, что некромантия — это способ гадания по внутренностям жертвенных животных. Здесь отчетливо прослеживается взгляд профанов на ри-

шенно иной уровень суждения, недоступный большинству.

Так или иначе, название «дьявольская некромантия» сослужило неплохую пользу человечеству, оно стало определенным предостережением для людей религиозных (сам же нечистый, разумеется, не имеет к ней отношения). Название удачно в том смысле, что гарантирует некоторую защищенность не в меру любопытных простецов, вынужденных благодаря этому держаться в стороне от ее страшных тайн.

тем более, при попытке обучаться ее тайнам, рискует немедленно отправиться в иной мир — к объектам своего изучения.

Кроме того, практики некромантии представляют реальную опасность для мага. Некромант, как и сапер, порой ошибается лишь один раз. Сами по себе занятия некромантией являются свидетельством высшей квалификации мага.

В том числе и поэтому некромантия долгие века практически находилась под запретом — ее боялись и ненавидели, ей преклонялись как божеству и от нее искали укрытия.

Рано или поздно любой из вас, уважаемые читатели, столкнется с магией в самых худших ее проявлениях. И личное дело каждого решать, кем быть в такой ситуации — пострадавшим или исследователем, жертвой или судьей.

В нынешнем мире царит «магический беспредел» — духовно недоразвитые профаны используют свои скромные познания в магии, преимущественно для нанесения вреда окружающим, лишь с целью самоутверждения или получения материальной выгоды. И церковь в большинстве случаев не дает надежной защиты.

Существует только один способ чувствовать себя уверенно в любой ситуации и не стать жертвой в первой же «магической потасовке» — учиться магии, развиваясь духовно.

Выбор школы при этом весьма индивидуален. Но будьте осмотрительны — не станьте жертвой проходимцев и мошенников, не смыслящих ни в чем ином, помимо вытягивания денег из доверчивых обывателей.



туалы некромантии, подобно тому, как древний человек вряд ли различил бы по внешним признакам работающего мясника и работающего хирурга — действие выглядит похоже, но суть различна.

С некоторых пор люди стали величать некромантию не иначе как «дьявольское искусство», очевидно, поддавшись ужасу праздного обывателя и подразумевая при этом извращенность ее методов относительно существующего мировоззрения, в основном религиозного. Люди забыли, что магия находится выше каких бы то ни было мировоззрений, выше их этики и предпочтений — это совер-

Обучение некромантии является довольно сложной задачей, требующей от ученика высшей самодисциплины, а от учителя, помимо глубоких познаний, еще и дьявольской предусмотрительности.

Орден Хранителей Смерти является, пожалуй, единственной организацией, обучавшей во все времена своих учеников этому великому и страшному искусству. Среди других современных магических школ вряд ли найдется хоть одна, где на самом деле учат некромантии. И это неудивительно. Любой маг, не входящий непосредственно в эгрегор магов смерти, при занятиях некромантией и,



## Заметки на кладбище

Саттерн

Адепт Ордена Хранителей Смерти  
hitheresattern@yandex.ru



кладбище! Что понимает под этим словом обычный человек? Могилки, кресты, похороны, да один раз в год Проводы, где человек пьет и закусывает. Нередко человек забывает о смысле прихода на кладбище и вместо того, чтобы поминать и прославлять предков, развлекается и поет популярные и неуместные песни. Всякое бывает. Смотришь на подобное и удивляешься, как мало понадобилось времени на то, чтобы забыть свои корни, своих предков. Всего лишь 50 лет.

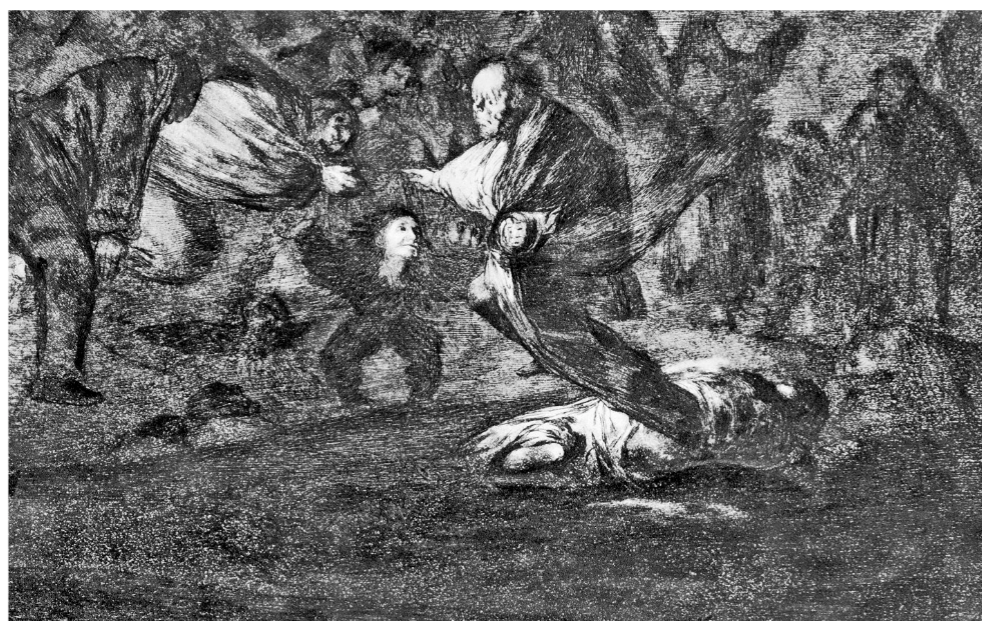
Это была популярная версия. Теперь хочется предложить иную версию людей, изучающих смерть как состояние и стихию.

Итак, что же из себя представляет кладбище на самом деле? Если вы не владеете видением, то поверьте мне на слово, кладбище выглядит несколько иначе, чем привычно думать обывателю. Кладбище — это целый организм, который не просто существует, но и развивается. В этой статье я не буду делать акценты на деталях, но



основные практики и информацию для того, чтобы изменить свое мнение, вы получите.

Начнем со входа на кладбище. Вы пересекли ворота и первое, что вы видите, — могилки, цветы, собак, режущие божьей, наносной мусор жизни... Предлагаю остановиться, расслабиться, слегка расфокусировать зрение, остановить внутренний диалог и поднять глаза к небу, в направлении кладбища. Вы увидите, что небо испещрено линиями различной светимости и толщины, а чуть погодя, если продолжать наблюдение, заметите, что каждая из них ведет к какой-нибудь могиле.







Итак, мы подошли к свежему захоронению. Что же мы видим? Из нее широким потоком течет энергия! И эту энергию можно не только увидеть, но и пощупать руками. Отойдём от могилы на несколько метров и начнем медленно к ней возвращаться, сосредоточившись на ощущениях рук. Когда вы подойдете к границам этой энергии, в пальцах рук проснется покалывание, вы можете ощутить даже тепло. Мы определили границу поля, и почему бы нам теперь не воспользоваться его энергией?

Смело окунаем в этот энергетический фонтан руки (при

Вся картина представляет собой некое подобие паутины.

Нити различаются по толщине и светимости. Самые толстые и яркие нити принадлежат недавним могилам, поэтому, если нужно найти свежее захоронение, совсем необязательно бродить по кладбищу. Теперь вам достаточно посмотреть вверх и выбрать направление.

Пока вы прогуливаетесь по кладбищу, любясь видом энергетических нитей, я предлагаю осуществить небольшую, но очень интересную практику. Я называю ее Зеркальным Мостом. Выбираем достаточно длинную дорожку, чтобы не раздумывать о направлении, сосредотачиваемся, вновь отключаем внутренний диалог и начинаем представлять, как будто мы идем по зеркальному мосту и видим, что происходит у нас под ногами. Получилось? Если все сделано правильно и вы отнеслись к практике серьезно, вы начинаете видеть лежащих в стороне от вас мертвых. Одни видят их как лежащие скелеты, я, например, вижу их, как будто их вчера похоронили. Очень красивая практика.



этом возникает ощущение, что руки вы поместили в вату) и начинаем постепенно откачивать энергию. Спешить не надо, вы не в столовой, за вами нет очереди.

В какой-то момент вы почувствуете огромный прилив энергии. После этого у меня и моих знакомых обычно вырывается звериный рык, поэтому и вам советую не сдерживать себя. Эффект силы и желание рычать пробуждает сама энергия, а точнее — ее качество. Дело в том, что в это же время

идет активное разложение тел в могиле, а значит высвобождается энергия.

...Ну вот вы пришли в себя после практики. Теперь обратите внимание на изголовье любой другой могилы. Там вы можете наблюдать выход некоего канала, уходящего в небо. Самое время вспомнить о нитях!

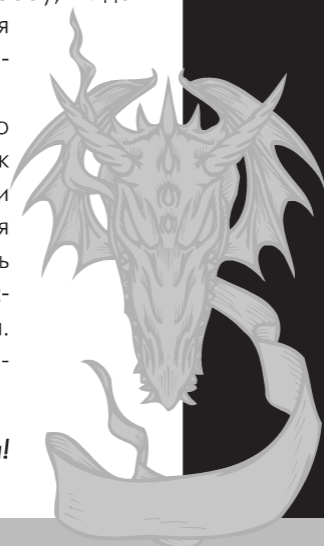
Эти нити-каналы ведут к центру кладбища, но не к территориальному, а к энергетическому. Об этом центре я сегодня говорить не буду, пока что предлагаю познакомиться лишь с самими каналами.

Для этого нащупываем канал руками у изголовья могилы, закрываем глаза, сосредотачиваемся и проникаем в него сознанием. Здесь довольно-таки просторно! На первых порах очень важно научиться легко входить в каналы. Лишь после этого можно учиться продвигаться по ним дальше. Это требует также и серьезной психологической подготовки. Для примера расскажу, как я сам впервые по ним путешествовал. Я вошел в канал и тут же вспомнил, как две недели назад на этом кладбище похоронили моего знакомого. Я захотел переместиться к его могиле и тотчас увидел тело своего друга так близко, как будто лежал вместе с ним в гробу, видел его разлагающееся лицо и ощущал запахи разложения.

Кладбище — это огромный источник знаний, его можно и нужно изучать. Моя статья всего лишь первый шаг по раскрытию этой темы. Продолжение обязательно будет.

**Удачи!**

разлом  
Σορδζα  
αγκρός μαγεία



# Моя методика вызова духа мертвого человека

Ингвар

**Т**оворя откровенно, я сожалею о том, что пришлось написать эту главу. Если бы те люди, о которых пойдет речь, умели хоть немного управлять своей жизнью, если бы у них хватило на это сил, если бы...

Жизнь каждого человека опирается на прошлое, стоит на нем, словно дом на фундаменте. Проходит время, и мы черпаем из воспоминаний силы, чтобы жить дальше. Даже больше — уверенно могу сказать, что наше прошлое определяет наше настоящее, а наше настоящее — будущее, ничто не уходит бесследно.

История, которую я сейчас расскажу тебе, читатель, началась еще в детстве и продолжается до сих пор, несмотря на то, что практически все ее участники уже покинули этот мир. Теперь, спустя годы, я стал не просто сторонним наблюдателем, но, совершенно неожиданно, и главным действующим лицом в череде трагических событий. По просьбе моего умершего товарища и по праву практикующего мага я предпринял попытку немного сдвинуть время наступления смерти.

Николай, Сергей, Вячеслав, Игорь, Роман, Анна, Галина, Ольга — эти молодые люди росли со мной в одном дворе маленького городка Угледар Донецкой области по улице Шахтерской в домах 36 и 34. И никто из них, увы, не смог преодолеть тридцатилетний рубеж своей жизни. У каждого из них причины смерти различны, но главная и глубинная все же одна — полное разочарование в жизни, в самих себе, абсолютный личностный крах. Особенно это касается Игоря Савина, о котором, собственно, и пойдет речь. Я знал его как достаточно умного, интеллектуально развитого, сильного физически и духовно парня. Таким он был в юности, и ничто не предвещало роковых изменений. Но по прошествии лет, столкнувшись с определенными жизненными трудностями, а в последующем и неизлечимой болезнью (ВИЧ-инфекция), Игорь все чаще стал прибегать к помощи алкоголя, из-за чего потерял высокооплачиваемую работу и принялся стремительно опускаться



на «дно» нашего скромного угледарского квадрата. Да и вообще, всю его семью словно преследовал злой рок: отец Игоря оставил их, но и в другом доме не обрел желаемого. Проблемы настигли его там, и под их многочисленными ударами он не выдержал — наложил на себя руки.

Возможный финал жизни Игоря становился для меня все очевиднее с каждым днем, тем более, что он в последние месяцы перед своим уходом часто обращался ко мне, поднимал разговор на тему смерти. Откровенно спрашивал, какой способ смерти самый легкий. Было очевидно, он уже сделал однозначный выбор в пользу самоубийства.

Для меня неудивительно, что с такими вопросами Игорь пришел именно ко мне. К тому времени люди, хоть сколько-нибудь ко мне близкие, прекрасно знали, что я исповедую, скажем так, не совсем традиционные для будущего врача взгляды на жизнь и смерть. Согласитесь, ведь изучение параллельно с программой медицинского университета магии, занятия хирологией вряд ли нашли бы понимание у моих преподавателей и сокурсников, для которых я всегда был белой вороной. Но обо всем по порядку...

Я хотел стать врачом еще с первого класса. Меня тянуло помогать людям, это привело к тому, что с самого детства я начал собирать травы и изготавливать сборы. Когда я учился в восьмом классе, у меня появился первый Учитель по фитотерапии. С ним я познакомился вроде бы случайно, хотя, конечно же, случай-



ностей не бывает. Все в жизни имеет свою причину и следствие. В своих исследованиях я добился несомненных успехов, что привело к тому, что в 1994 году, еще до окончания школы, стал принимать своих первых пациентов, среди которых была одна из моих клас- сных руководителей. Время не проходило даром. Три года я совершенствовал свои навыки и приостановил занятия только тогда, когда мой арсенал трав составил почти 130 разновид- ностей, в то время как Учитель обладал примерно семьюде- сятью. Я приостановил занятия фитотерапией лишь потому, что в 1996 году поступил в До- нецкий медицинский универси- тет и не мог уже всецело отда- ваться лекарственным травам.

Да, и в моей жизни был трудный период: как и Игоря, меня посещала мысль о само- убийстве. К счастью, эта по- пытка оказалась неудачной, и вскоре, буквально через месяц, произошла важная встреча с человеком, ставшим для меня вторым земным учителем. Ров- но год я обучался у Михаила, был его единственным учени- ком. Потом он уехал в Россию, где живет и сейчас. Он обучил меня всему, что в тот момент мне было по силам освоить: работа на кладбище с землей, с мертвой водой, с демоничес- кими энергиями.

Со второго раза в 1996 году я поступил в Донецкий ме- дицинский университет. Здесь случилось несколько судьбо- носных встреч. Уже на первом

курсе я познакомился со своим третьим учителем — хирургом Яхновичем Юрием Авраамови- чем. А на третьем курсе Генна- дий Яковлевич Лещенко, ассис- тент кафедры терапии ДонГМУ, привел меня к Махатме. Эта женщина стала моим вторым магическим и четвертым зем- ным учителем. Около шести лет я обучался у нее и получал эзо- терические знания.

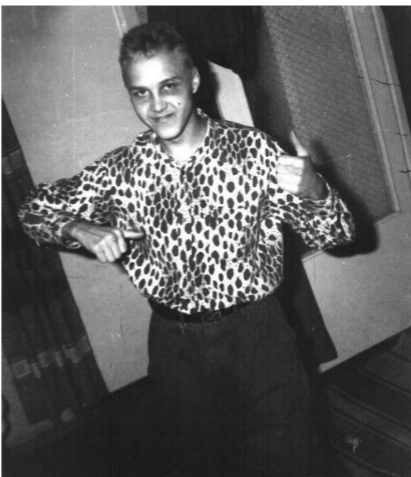
Общение с каждым из этих людей — отдельный большой этап моей жизни. Как кусочки мозаики, они складывались в одну законченную картину. Все вместе они, даже не зная друг о друге, сделали меня тем, кем я есть сейчас. Их знания объеди- нены во мне. Говорю все это не для красоты слога, не для того, чтобы произвести впечатление и показать, насколько я лучше других. А для того, чтобы ты, читатель, понимал причины тех событий, которые происходи- ли в моей жизни не так давно. Таким образом, я, как состо- явшийся практический маг с высшим медицинским образо- ванием в кармане, взял на себя не только многие знания, но и многие обязательства.



*Игорь в юности*

*Игорь в детстве  
со своей мамой Надеждой*

*Игорь в армии*



Игорю у всех кто  
не знал его у меня ВЧЗ.  
Надежда

Оригинал предсмертной записки Игоря,  
написанной им за несколько мгновений до смерти.  
Подпись выполнена кровью Игоря.

Мама Проси меня  
я тебя очень люблю,

Игорь  
Игорь

Письмо маме

После окончания медицинского университета жизнь поставила мне свои условия, вынудившие оставить, уж поверьте мне, успешную работу на кафедре оперативной хирургии. И хотя в материальном плане у меня было все, о чем может мечтать молодой врач (собственный кабинет, новейшая техника, высокая оплата труда), тем не менее 24 мая 2004 года я кардинально изменил свою судьбу. Сорвавшись с теплого и насиженного места, оставив дом, работу, привычное окружение, я уехал в Киев. Здесь все пришлось начинать с минус одного, а потом уже, лишь много позже, — с нуля.

Однако я увлекся, вернемся к нашей истории. Надежда, мать Игоря, жила своей жизнью. После моего отъезда из Угледара долгое время мы с ней не виделись. Когда же в 2007 году увиделись вновь, я был поражен тем, насколько на нее повлияла смерть сына. Она стала сильно пить. Если раньше Надежда была ухоженной, красивой женщиной, то теперь на

нее стало страшно смотреть. Снова постоянно увеличивающиеся дозы алкоголя, ведущие к трагической развязке. Как и до этого сам Игорь, в алкоголе Надежда пыталась найти утешение, забыться... Итог был предсказуем.

Я встретился с Надеждой, чтобы удержать ее от рокового поступка. На тот момент мне было достоверно известно, что она находится на грани смерти. Дело в том, что ранее, выйдя на контакт с духом умершего Игоря, я получил от него информацию, касающуюся судьбы его матери. Он просил сделать все возможное, чтобы хоть немного оттянуть ее скорую и, однозначную, преждевременную смерть.

Мое решение обратиться к помощи умершего Игоря далось мне нелегко. Дело в том, что в моей практике к тому времени уже был опыт контакта с умершим. На пятом году обучения в мединституте трагически погиб мой друг — студент с параллельного курса Максим Гусак. Официальная версия его смерти по результатам

судмедэкспертизы объявила Максима наркоманом. Якобы он покончил с собой, вскрыв себе лезвием сонную артерию (ну прямо как с самоубийством Кравченко, который застрелился двумя выстрелами в висок). Хорошо зная этого человека, я не верил таким заявлениям и намеревался выяснить правду посредством спиритического общения. Однако в тот раз Махатма удержала меня от вызова этого умершего парня, предупредив, что Максим через некоторое время придет ко мне сам, чтобы все рассказать. Примерно через три года так и произошло. Максим рассказал, что его убили, а смерть представили самоубийством, чтобы не заводить всяческое уголовное дело. Так всем было легче и проще...

Ритуал вызова духа умершего Игоря осуществлялся следующим образом. Я брал землю с могилы умершего (в данном случае Игоря Савина) и клал ее на ночь под своей кроватью.

В эту же ночь на его могиле мной были оставлены новые ручка и блокнот. Перед самым отходом ко сну, в момент провала в сон, я произносил своими словами определенную формулу вызова, и дух умершего являлся ко мне в мой сон, давая при этом четкие и конкретные ответы на интересующие меня вопросы.

Предупреждая возможные вопросы, сразу добавлю: в некоторых случаях действительно можно найти пропавшего человека по его фотографии, сказать, мертв он или жив, а если мертв, то можно ли найти его спрятанное мертвое тело. Но делается это лишь в исключительных случаях. Подобные практики четко отслеживаются спецслужбами, которые рано





или поздно обязательно выйдут на контакт с таким умельцем и «предложат сотрудничество». А работать всю жизнь под их колпаком — занятие не для мага, поскольку для мага лишение внутренней свободы смерти подобно.

Итак, дух мертвого Игоря Савина отозвался на мой зов именно потому, что оттянуть смерть его матери было в моих силах. Но я намеревался не только помочь несчастному, убитому горем человеку, но также и показать всем желающим истинные возможности некромантии.

Для осуществления этого я запланировал провести повторный сеанс вызова духа умершего Игоря прямо в морге, причем на этот раз ритуал должен был быть показан по телевидению. В успешности этого процесса я не сомневался, поскольку открытый доступ в морг всегда имел. К тому же ранее, по просьбе одного центрального украинского телеканала, я дал свое согласие на запись интервью на тему магии смерти и некромантии. Предполагая сотрудничество с телевизионщиками и в будущем, я рассказал им о своих

планах. После интервью они действительно согласились показать проведение ритуала в морге. Казалось, я на правильном пути. Надежда уже дала письменное согласие на свое участие в этой телепрограмме. Оставалось сделать последний шаг. Но как раз его сделать не удалось: когда я увидел предварительное интервью, оказалось, что от пятичасового отснятого материала хитроумные режиссеры оставили только 15-20 секунд — сверхкороткий ролик, который, естественно, умному зрителю, как и мне, показался смешным и неумес-



тным. Более того, мне даже не вернули полную запись, а ведь мне нужно было к этому сюжету долго готовиться и вводить себя в определенное и непростое состояние, в которое не так-то и легко войти, не говоря уже о том, как тяжело выходить. Вся работа пошла коту под хвост. Подобное со стороны этого телеканала иначе как обманом я назвать не могу!

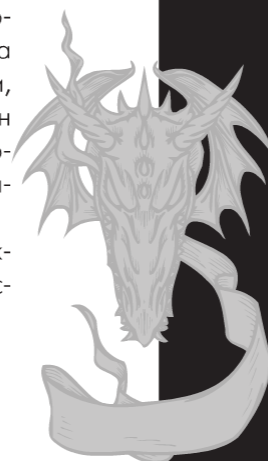
С тех пор я разговариваю с телевизионщиками только по утвержденному и подписанному мной сценарию и официально заключенному договору. Но, как выяснилось позже, мои затруднения оказались сущим пустяком по сравнению с тем, что последовало в дальнейшем. К сожалению, предсказание духа умершего Игоря оправдалось самым худшим образом. Окончательно сломленная невозможностью в последний раз с моей помощью пообщаться с сыном, Надежда покончила с собой самым ужасным образом — совершила акт саможжения. Я же при мыслях об умершем Игоре Савине всегда испытываю некий дискомфорт, ведь я по причине каких-то пустозвонов и балболов так и не смог выполнить то, что тогда возлагал на свои плечи.

В доказательство всего вышеизложенного, а также для работы с духом умершего Игоря, привожу здесь оригинал подписанной кровью предсмертной записки Игоря Савина (которая вместе с фотографиями поможет внимательному и любознательному читателю активировать некроканал для считывания различной некроинформации), три его фотографии для настройки на вызов и подписанный Надеждой документ о согласии на съемки телепередачи, в которой я должен был вызвать дух ее покончившего жизнь самоубийством сына...

Выводы пусть каждый сделает сам и оставит их для себя.

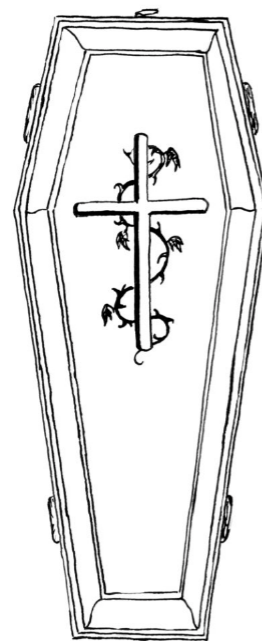
**АУМЦИК, Бомбушкар И.С. (Ингвар)**  
 email: [ingwar-wisdom@ukr.net](mailto:ingwar-wisdom@ukr.net)  
[www.aumcik-sovest.kiev.ua](http://www.aumcik-sovest.kiev.ua)

роздуми Сократа  
 νεκρός μαγεία



## Выход на высшие планы бытия. Путешествия в тонком теле

Сатор



Одна из наиболее сложных магических практик для любого ученика — это выход из тела. Не столь сложна сама практика, сколь сложно бывает преодоление сложившегося стереотипа о том, что человек — это лишь физическое тело. Кроме того, выход из тела очень похож на состояние смерти, когда тела человека, начиная с эфирного, отделяются от физического. Поэтому часто возникает безотчетный подсознательный страх, не позволяющий двигаться дальше. Этот страх связан с тем, что подсознание человека хорошо знает и помнит, как он умирал в прошлый раз, в предыдущей инкарнации.

Очевидно, вы понимаете, что страх смерти, как, впрочем, и любой другой страх, совершенно не свойственен магу. Маг вообще свободен от каких-либо стереотипов и предубеждений, и выход из тела для него является неотъемлемой частью повседневной жизни.

Вам же предстоит преодолеть свой страх смерти и научиться отождествлять себя с физическим телом. Общие рекомендации таковы. Для преодоления страха смерти совершайте прогулки по кладбищам, размышляя о том, какова будет именно ваша смерть. Не отождествляйте себя со своим телом, ибо человек есть не материя (и, разумеется, не процесс, как то утверждают глупцы), а лишь сознание, суть которого бессмертна.

Теперь перейдем непосредственно к предмету изучения — практике выхода из тела. Здесь подразумевается, что вы знаете, что такое выход из тела, и имеете достаточные представления об эфирном и астральном планах бытия.

Когда вы научитесь совершать перемещения в тонком теле, вам станут доступны многие тайны. Станет возможным сбор информации о любых местах и событиях минувших лет, так же, как и событиях грядущих.

Освоенная должным образом предлагаемая практика послужит мощным инструментом на пути личного совершенствования и обучения

магии. После этой практики следующим шагом в постижении магии является обучение искусству астральной проекции.

### ПРАКТИКА

Суть практики состоит в овладении навыком переноса своего сознания из физического тела в тонкое тело, начиная с эфирного плана. Для этого вам предлагается ряд мест и действий, которые нужно в них совершить для наработки навыка путешествий вне тела.

В пространстве и времени существует монастырь, в который мы сейчас отправимся. Монастырь ныне заброшен и превратился в развалины, однако в том времени, куда мы отправляемся, он еще функционировал и был вполне обитаем. Монахи того католического монастыря некогда предались дьявольской ереси чернокнижия и предпочли некромантию служению христианским богам.

Там, в одной монашеской келье, после совершения некромантического ритуала открылся проход в иные пространства, который существует и поныне. Для учащихся путешествиям вне тела он весьма полезен, поскольку существенно упрощает процесс проекции и перемещения. Я дам вам ключ, позволяющий пользоваться этим проходом.

Названная келья служит ученикам нашей Школы и для некоторых других, не менее полезных практик.

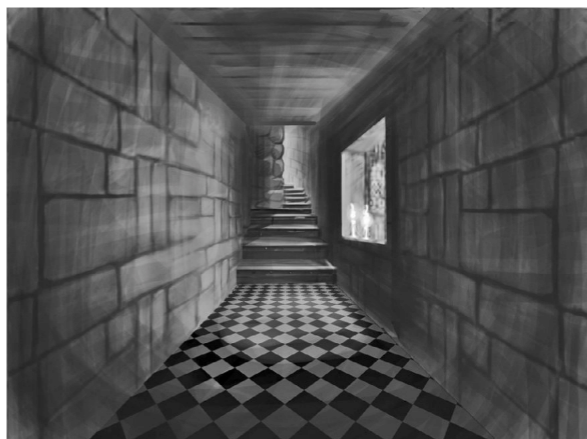


Вы будете там настолько, насколько позволит вам это ваше сознание, насколько вы развили в себе необходимые качества.

Внимательно прочитайте, запомните, а потом приступайте. Практика весьма серьезная и небезопасная. Точно выполняйте все мои инструкции.

1. Лягте удобно на ровную поверхность. Закройте глаза. Расслабьтесь. Начните дышать ровно и не глубоко. Отстранитесь от процесса дыхания, его, как и поверхность, на которой вы лежите, чувствует лишь физическое тело. Дыхание производится автоматически вашим организмом, не стоит следить за этим процессом. Избавьтесь от всех мыслей.

2. Сосредоточьтесь на точке, находящейся примерно на переносице, на расстоянии нескольких сантиметров снаружи от поверхности кожи. Через несколько секунд появится однотонный темный экран. Когда он появился и разноцветные всполохи по его углам утратили яркость, переходите к следующему пункту.



*Рис. 1. Начало коридора*

3. Ключевой момент. Внутренний экран светлеет, и вы видите, что находитесь в темном коридоре (см. рис. 1). Впереди справа в стене есть ниша, в которой расположена икона и горят несколько свечей. Больше источников света нет и довольно темно. Вдалеке видны ступени деревянной винтовой лестницы.

Здесь важно детально представить себе обстановку. На приведенном рисунке она воссоздана довольно точно, однако, когда у вас получится и вы очутитесь там, то вполне ощутите этот момент — некоторые детали окажутся другими, и цветовая палитра будет иной, не такой как на рисунке 1.

Когда вы уже там и картинка слегка изменилась, следите за эмоциями, никаких всплесков и

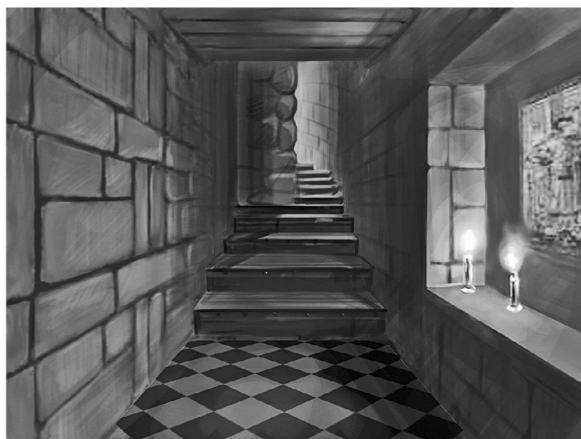
воплей: «У меня получилось!!!» — иначе все будете делать заново много раз, пока получится вновь.

4. Теперь медленно, не теряя из виду коридора, переводим взгляд вниз и видим свою одежду — ту, в которой вы начинали выполнять упражнение. Теперь медленно, не задерживаясь подолгу на предметах, осмотритесь вокруг, поворачивая голову. Втяните носом воздух — он сырой и пахнет тленом и плесенью, за вашей спиной — склеп (не надо оглядываться).

Смотрите строго вперед, вглубь коридора, дотроньтесь рукой до стены слева. Стена сложена из каменных блоков, на ощупь прохладная, влажная и шершавая. В стыках камней есть немного мха — он холодный и слизкий на ощупь. Почувствуйте это.

Прислушайтесь. Звонко упала капля воды. За спиной слышен шорох. Не оборачивайтесь.

5. Осторожно делайте шаг вперед, автоматически, не смотря на свои ноги. Способ передвижения здесь несколько иной и лучше будет для



*Рис. 2. Ниша со свечами*

начала не смотреть, как это происходит, любая эмоция может свести на нет все ваши усилия. Медленно идите по коридору вперед до ниши со свечами (рис. 2).

Не останавливайтесь и без необходимости не смотрите по сторонам. Подойдите к началу деревянной винтовой лестницы.

6. Начинайте подниматься по винтовой лестнице (рис. 3), изгибающейся вокруг каменного столба. Если почувствуете, что картинка становится зыбкой и готова распасться, на любой стадии дотроньтесь рукой до стены и ощутите ее поверхность. Можно также прислушаться: будет слышно, как вдалеке ка-





Рис. 3. Начало лестницы

пает вода, или сильно сузить поле зрения, рассматривая, например, трещину на камне.

Помните, что картина не должна пропадать. Вы должны плавно переходить с места на место, полностью осознавая себя там.

7. Поднимайтесь по лестнице (рис. 3). Не сосредотачивайтесь на переступании ступенек, вы уже достаточно ходили по лестницам в своей жизни и вряд ли здесь оступитесь. Ступени лестницы слегка поскрипывают под вашей тяжестью.



Рис. 4. Конец лестницы

8. Лестница делает ровно один оборот вокруг столба, и вот, вы входите в келью (рис. 4). В дальнем конце комнаты стоит стол, на нем лежит раскрытая книга и стоит переносной фонарь. Рядом со столом в стене — окно. В комнате заметно светлее, чем на лестнице. Справа виден торец деревянного шкафа.

9. Вы вошли в комнату (рис. 5), видна дверь, запертая тяжелым деревянным ящиком, старинный стул, шкафы и пятно



Рис. 5. Келья чернокнижника

крови в середине комнаты на полу. На потолке комнаты заметны две деревянные балки из обтесанных толстых бревен, что расположены параллельно двери (здесь на рисунке их нет).

Идите прямо к пятну крови в середине пола.

10. Вы стоите около пятна. Немного наклонитесь и внимательно смотрите в середину пятна (рис. 6). Теперь ни на что другое не отвлекайтесь, взгляд только в середину пятна.

11. Вскоре возникнет ощущение, что все вок-



Рис. 6. Пятно на полу

руг начинает таять, а пятно превращается в темный вращающийся водоворот с черной точкой в середине. На рис. 7 представлена анимация водоворота — примерно таким вы должны его видеть. Он начинает затягивать всю обстановку комнаты вместе с вами.

Здесь важно не испугаться. Быстро представьте место, где вы хотите оказаться, и дайте водовороту увлечь себя. Комната вывернется наизнанку и трансформируется, вы окажетесь в заказанном месте.





# Некромантия. Теория и практика

Аманар

**Н**екромантия как тайная наука является неотъемлемой частью черной магии и позволяет заставлять души умерших служить колдуну, приходиться, отвечать на вопросы, выполнять его приказы. Правда, их и кормят для этого жертвами, тем не менее, если бы не было кладбищ, души были бы свободными и полетели бы дальше на реинкарнацию, а так они привязаны к остаткам прошлого тела, и порой довольно долго.

Вообще, кладбища — отличительная черта христианства. До христиан покойников сжигали или мумифицировали. Это евангелие установило несусветную глупость — закапывать покойников, типа, Бог воскресит их в своих телах. Второго пришествия ждали 2000 лет и не дождалась. Зато развели огромный некрополь на весь мир — уродливые христианские захоронения. Их крест — искаженный символ четырех стихий, много земли и совсем мало воздуха. Вуду, в сущности, ничем особо не отличается — смесь католичества и первобытного тотемизма и шаманизма африканских племен.

Изучать некромантию и овладевать ее техниками нужно под руководством опытного Мастера, профессиональной литературы, путем получения информации от **НУЖНОГО ДУХА** через ритуал вызова. (Темных демонов нельзя заставить прийти. Они редко появляются, и то, если захотят). Или в Хрониках Акаши (особенно если вы в прошлой жизни уже были некромантом).

Умерших маг может вызвать напрямую, используя свою личную силу или посредников и страховщиков одного из Духов Кладбищ. Сейчас мы рассмотрим основные моменты занятий некромантии:

## 1. Время:

Черная Луна (последний день перед Новолунием) Лилит:

- дни Мадима (Марса) и Шабата (Сатурна) — вторника и субботы;



- Луна в домах воды (рак, скорпион и рыба) и воздуха (весы, близнецы и водолей).

2. Если вы проводите ритуал на личной силе, то при вызове должно быть еще хотя бы два посвященных. Умерший при вызове будет поглощать вашу жизненную силу для проявления себя в мире живых и, будучи один, вы рискуете истощить себя и впасть в непонятную болезнь.

3. Защита. Нужно понимать, что, работая на кладбище, вы можете зацепить лярву на всю оставшуюся жизнь, да и отпечаток эгрегора будет в могилу тянуть. Кладбище просто так не отпустит. Поэтому мы рассмотрим серьезный ритуал черномагической защиты.

## РИТУАЛ ЗАЩИТЫ

Взять на кладбище землю с могил двух усопших в глубокой старости мужчин и землю с одной могилы умершей старухи. Работа проводится в день Цедека (Юпитера, четверг), начиная с 11 утра по местному времени. Луна значения не имеет.

Землю с каждой могилы положить в отдельный пакетик и найти спокойный тихий перекресток там же на кладбище. В ходе ритуала вас никто не должен видеть. Ставьте эту землю тремя кучками в виде треугольника. Направление вершин значения не имеет. Сами стойте в центре лицом на восток.

Поворачивайтесь в сторону каждой горстки земли с обращением:



«*Allon fortission fortissio allynses Roa*»

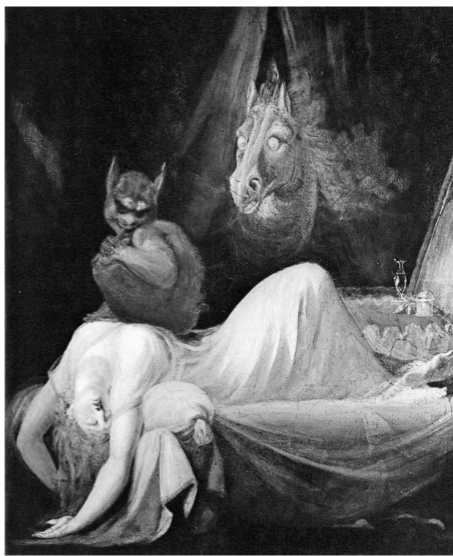
Обращайтесь так к каждой горсти земли, двигаясь против часовой стрелки. Затем, вернувшись в исходную позицию, обратитесь к защитной силе земли третьим заклинанием стихийных духов.

«*Grate otouf veaf turf shleloh etornu miano casilo oago nivrto os maihino itaho vaurelo tauso gis ogoso*».

Заклинание читается три раза.

Собираем эти три кучки в общий пакет, перемешиваем и, разделив на три части, каждую возвращаем на те же могилы. Затем берете заранее приготовленную мертвую воду и путы с рук или ног покойника. Возвращаетесь на тот же перекресток. Водой делаете круг, но уже по часовой стрелке. Тем самым вы закрываете себя от опасности живых силой мертвых. Берите путы и, делая

по одному узлу, заговаривайте себя. Всего должно быть девять узлов. Слова для каждого узла повторяем по девять раз. Слова — *Aiter Portis Quolo*.



Узловую повязку закапываем на могиле со своим именем, но покойник должен быть хотя бы немного вас моложе.

После постановки защиты вы можете начать практиковать некромантию. Сейчас мы рассмотрим Двадцать Шесть

Духов, которые отвечают за кладбищенские места Силы — *Armiantika, Rahullo, Ismigon, Athatotulo, Irhasius, Egomitian, Ornovasta, Tamhitelio, Nocre-tan, Ecrotiv, Shaicasin, Yrkius, Ofrontic, Nactivis, Shymcem, Itavitos, Ostogon, Eclivirys, Bartanovil, Shtavoin, Ricrovi, Tahtenwa, Irokys, Ephitiun, Astorkenis, Manaolin*.

Каждый Дух имеет возможность подчинять магу усопшего человека и связать его на подчинение и решение вопроса. В частности, самые сильные порчи на смерть решаются путем подключения усопшего к живому человеку. Результат очень быстрый. Эти 26 Духов проявляются в разное время года. Первые 13 проявляются, когда солнце в тригонах огня и земли, а вторые 13 — когда солнце в тригонах воды и воздуха. Причем, первые семь появляются, когда солнце в овне, лье и стрельце, а вторые семь из второй половины, когда солнце в раке, скорпионе и рыбах.

Заклинания их вызова читаете на кладбище в сумерках на перекрестке. Каждый Дух вызывается своим заклинанием.

После того, как вы его вызовете и почувствуете, то он вас выведет к нужной могиле, с которой вам придется работать в плане вызова духа усопшего и указанием ему необходимой работы. При вызове Духа кладбищ чертится его имя на перекрестке. Однако в этой статье мы не будем рассматривать заклинание Духов кладбищ.

**Аманар,**  
80671233529,  
magamanar@yandex.ru





## Избавиться от болезни

### Новояр

(Лысенко Владимир Карлович)  
знахарь

**П**рийти на заброшенное кладбище (где уже никого не хоронят и редко кто посещает) в первой половине дня на убывающую луну,

найти могилу, стоящую особняком, стать в ноги и произнести: «Душа мертвая, тих твой дом, и не боишься ты ни болести телесной, ни болести душевной, так забери мои болести, дай душе живой жить в радости и здоровье, и помнит тебя, душа мертвая, добрым словом, мыслью, действием». Затем разложить на могиле небольшое угощение, печенье, конфеты, стопку красного вина и произнести: «Прими, душа мертвая, угощение, и помяни мои болячки-горести». Повернуться и уходить, не оглядываясь. Придя домой, принять душ, или просто обмыться водой.

## Некромантия

### Аманар



ы раньше думали, что жизни после смерти нет? Ничего подобного! Овладев нижеприведенными техниками, вы поймете, что раньше ошибались. Что происходит с человеком после смерти? Каковы миры, где обитают умершие? Как их использовать в собственных интересах? Все это мы рассмотрим в этой главе.

Некромантия всегда считалась одним из самых опасных разделов черной магии. Даже опаснее демонологии. Она работает с некросилой — силой умерших. Некромантию можно представить двумя разделами:

1. Внутренняя некромантия.
2. Внешняя некромантия.

Каждый человек при рождении имеет в своих тонких структурах программу смерти, своеобразный код.

Он включается за несколько месяцев до смерти. Это время можно вычислить и по астрологическому влиянию, сделав космограмму человека (состояние неба на момент рождения).

Так вот, некромант — жрец, колдун, посредник между двумя мирами (миром живых и миром умерших). Однако мертвые признают только мертвых.

Поэтому маг должен включить свой код смерти. Он будет мертвым, оставаясь в живых.

Внутренняя некромантия занимается практиками, направленными на растождествление сознания мага с его физическим телом. В конечном итоге происходит астральный выход, и маг может путешествовать по тонким мирам в своем тонком теле.

Астральный и физический план имеют между собой еще два уровня — эфирный и витальный, но мы их рассматривать не будем.

Астрал состоит из семи уровней, которые представляют собой нижний, средний и высший астрал. В нижнем астрале обитают души очень низкодуховные, сильно привязанные к земным наслаждениям. Их называют лярвами. Это наркоманы, алкоголики и всякие недостойные души. Соответственно, чем выше, тем души более прогрессивные. Есть еще восьмая сфера. В ней обитают души, вышедшие из хода эволюции. Они обречены на разрушение.

Внешняя некромантия занимается вызовом умерших, получением от них информации и помощи.

**Итак, основные моменты занятий некромантией:**

1. Луна должна быть убывающей, лучше черной.
2. Дни Сатурна, Марса, можно Луны.
3. Время с полуночи до 02:30.
4. Сторона света — запад.
5. Камень некромантов — морион.
6. Желательно быть втроем. Много энергии тратится оператором для насыщения духа флюидами.
7. Гений некромантии — Расфья.

#### ОБРЯД

**Ступень 1.** Возьмите фото умершего и положите в Треугольник Искусств на западе. Жезлом нарисовать в воздухе над фотографией равно-сторонний крест в круге так, чтобы концы креста соприкасались с окружностью.

Произнести:

*«Колпризиана оффина Алта Нестера  
Фуаро Менут*

*Я называю тебя (имя умершего),*

*Ты произведение (имя умершего)».*

**Ступень 2.** Неся жезл в правой руке, а фото — в левой, перемещаясь по часовой стрелке, двигаясь задом наперед, у края круга в восточной четверти, держа жезл прямо над фото, произнести заклинание к востоку:

*«Дух N, ты можешь приблизиться теперь к Воротам Запада, чтобы ответить правдиво на все мои вопросы и исполнить то, что я прикажу тебе.*

*Бералд, Бераолд, Балбин!*

*Иаб, Иабор, Агаба!*

*Восстань, восстань, я заклинаю тебя и повелеваю тобой!»*

Повторите эти слова к югу, западу, северу, идя задом наперед вокруг внутреннего периметра круга.

Обратитесь лицом на запад. Пауза 1-2 минуты.

Зажгите ладан для некромантии:

- 5 частей тонкоизмельченной полыни;
- 2 части ладана;
- 2 части смолы камедного дерева;
- 1/2 части оливкового масла;
- 1/2 части вина;
- 1/2 части меда;
- несколько капель крови оператора. Смешать, дать ночь отстояться.

**Ступень 3.** Прочитайте XI Енохианский Ключ.

**Ступень 4.** Вытяните руки вверх со словами:

*«Расфуя, вдохнови!» (9 раз)*

**Ступень 5.** Произнесите заклинание, слегка ударя кон-

цом жезла фото при окончании каждой строки:

*«Именем тайн бездны (удар),*

*Пламенем общины (удар),*

*Силой Запада (удар),*

*Молчанием Ночи (удар)*

*И Святыми ритуалами Гека-*

*ты (удар)*

*Я заклинаю и вызываю тебя,*

*Дух N (удар),*

*Чтобы ты предстал здесь*

*(удар)*

*И ответил на мои вопросы*

*(удар),*

*И исполнил то, что я скажу*

*тебе (удар).*

*Да будет так! (удар)».*

Заново зажечь ладан, погасить свечи на алтаре, двигаясь задом наперед, проходить к западной части круга, чтобы опуститься на колени, обращаясь лицом к треугольнику на полу.

Скрестите руки на груди, повторяя про себя:

*«Аллаи Фортиссион, Фортиссио, Аллинсен Роа!»*

Закрывать глаза, помолчать несколько минут. Трижды произнести полное имя умершего, вытягивая руки в обе стороны в форме креста и открывая глаза.

Если есть вопросы — спрашивайте. Ответы даны будут сразу или позже в сновидении.

Если нужна помощь духа, то переходим к следующей ступени.

**Ступень 6.** Скажите духу, что он должен для вас сделать. Если хотите наказать врага, то возьмите его фотографию и положите в треугольник на фото умершего, соединив их лицевыми сторонами. Произнесите проклятие:

*«Ступай к моему врагу N,*

*скрути его и опутай, и забери с собой в могилу. Да будет так!»*

На тонком уровне произойдет контакт между биополем живого человека и полем умершего. Это называется некротическая связь. Она включит его код смерти и будет тянуть в землю. Снятие такой связи требует большого мастерства.

Вообще, человеку, которого проклял Магистр черной магии, очень тяжело помочь.



Требуется знать, что было сделано колдуном. Целители и знахари говорят, что это просто порча, потому что сами безграмотны. А человек тем временем медленно угасает, в среднем, в течение одного года при правильной работе.

Яйцом выкатать трудно, воском не отлить и молитвами не спасешь порченного от князей Тьмы, хватки мертвеца и мощного колдовства.

Если вас атакуют и не дают знать кто, то призывайте князей Тьмы. Они вам обязательно помогут. Просите у них помощи, защиты, носите на шее их печать, заряженную вашей кровью.



**«Журнал «Вестник Магии и Колдовства» начинает рубрику «По местам Силы». Самые опытные маги будут знакомить Вас с наиболее мощными и таинственными местами Силы, как отечественными, так и зарубежными, которыми Вы, дорогие читатели нашего журнала, сможете воспользоваться в своих магических практиках. Наш издатель и учредитель Ингвар, главный редактор Раокриом, эксперт-консультант Аманар лично будут проводить репортажи о исследованиях мест Силы и полученных результатах».**

### КАМЕННАЯ МОГИЛА

Что мы знаем о Каменной Могиле и тайнах степей Приазовья? Немного. Что это древнее место. Что иероглифам и археологическим находкам на этом месте 70000 лет. Что отсюда пошло государство Аратта, и здесь начало всех цивилизаций и ведических религий континента Евразия. Что первый его серьезно исследовал археолог Ю. Шилов, он же и рассказал о своих исследованиях как на Украине, так и зарубежным специалистам. Известно об исследованиях А. Кефишина и Б. Михайлова. Известно, что брахманы ведических вер признали это место центром, от которого пошло их знание, сила и традиция.

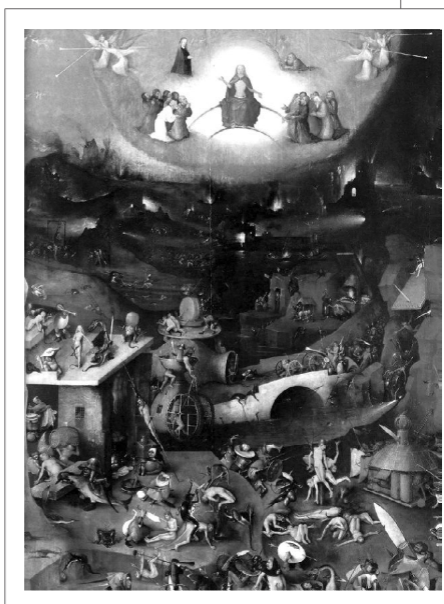
Известно, что мы видим только верхушку этого сооружения, оно уходит вглубь земли — по мнению некоторых геологов — до 200 метров. И что там очень мощная энергетика и место для медитаций. Мы решили пополнить свои знания и взглянуть на все своими глазами — в рамках проекта «Тайна 13 грома».

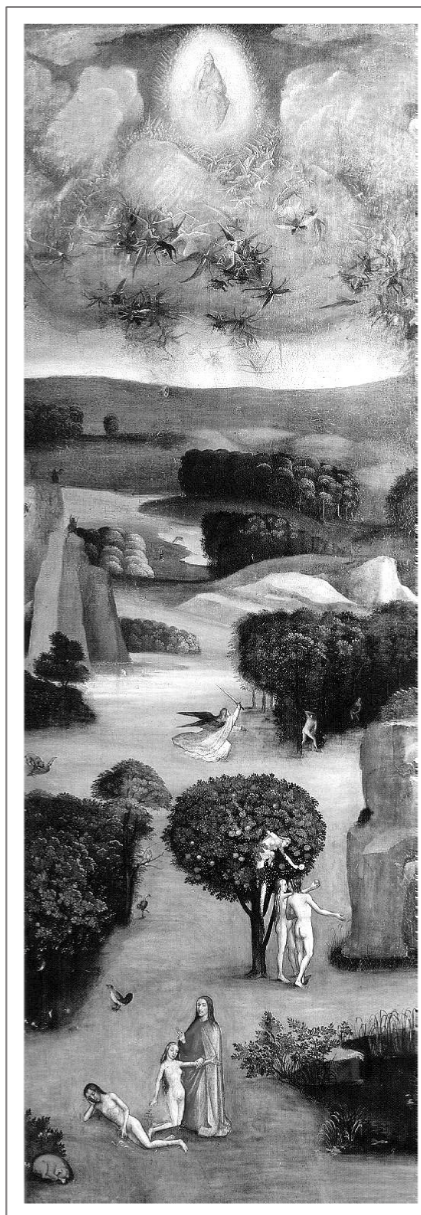
Автором настоящей статьи была организована исследовательская поездка в город Мелитополь. Группа состояла из 9 исследователей. На место мы выехали 28 октября 2005 года и в пять часов утра 29 октября уже стояли на привокзальной площади. За нами был прислан микроавтобус. Нашим гидом в этом путешествии стала Ирина — жительница города Мелитополь, специалист в области духовных практик и врач скорой помощи.

Было очень холодно — всего три градуса выше нуля. Но холод переносился бы легко, если бы не сильный пронизывающий ветер.

Микроавтобус долго ехал по улицам, между ночных садов, затем выехал за город и остановился в степи. Мы вышли и увидели красивый металлический забор, переплетенный с зарослями кустарника и воротами. За

оградой и кустарником виднелось большое красивое здание. Вскоре показался человек в плаще-палатке, с надвинутым на голову капюшоном и с большим фонарем в руке. Он отпер ключом ворота и пригласил нас во внутрь. Здание оказалось музеем, построенным совсем недавно, а человек с фонарем его сторожем и смотрителем. Этот эпизод очень напомнил распространенную гравюру из средневековых книг: «Открывают запертое». Ирина пригласила всех присутствующих пройти по мощенной камнем дороге. Мы шли и с любопытством осматривались по сторонам. Заросли кустарников, опутывающие прутья забора сменились лесополосой маленьких деревьев (акаций). Потом акации кончились и мы оказались в настоящей приазовской степи. Справа на нас смотрели скифские боги и памятники скифским воинам (самых разнообразных форм и расцветок), а слева виднелись каменные жернова и камни из древних культовых сооружений, свезенные со всего Приазовья. За каменными жерновами мы снова увидели здание музея, только с другой стороны. Неожиданно над музеем вспыхнул свет — это смотритель включил на крыше мощный прожектор, и луч осветил нам дорогу в степь. После галереи памятников скифской культуры мощенная камнями дорога кончалась и мы пошли по





проселочной дороге. С обеих сторон от дороги в человеческий рост поднимались колосья ячменя. Еще через некоторое время колоски сменились степной травой и открылся первый вид на Каменную Могилу. Нечто непонятное, неуловимое, имеющее одну четкую форму, и в то же время много разнообразных форм, проступило из ночи. И над всем этим ярко засиял молодой месяц, выплыв из облаков. Картина заворожала всех. Когда вышли из оцепенения, подошли ближе. Каменная Могила, хоть и имела четкую

форму, но века немного выветрили каменный остов и она казалась сложенной из тысяч небольших скал. Скалы имеют самые разнообразные формы. Есть скала-дракон, скала-змея, скала-рыба, скала-черепаха, скала-птица, скала-лягушка, скала-ящерица и так далее. По этим скалам Ирина пригласила нас взойти на вершину Каменной Могилы. Было интересно и непривычно, но мы взобрались.

Те из нас, кто обладает духовным зрением, были за это вознаграждены видением мощного золотого свечения, столбом опускавшегося на всю поверхность каменного холма. Ирина рассказала нам, что большинство людей, приезжавшее на каменную Могилу (в народе ее называют просто и ласково — Каменка), начинают здесь размышлять об Абсолютном Божестве и устройстве Вселенной, поэтому она свои медитации для гостей Каменки начинает именно с таких медитаций.

Медитации и подробное изучение местности заняло у нас все время с восхода солнца до полудня, и никто уже не обращал внимание на холод и пронизывающий ветер. В Каменке есть несколько пещер — например, Пещера Колдуна, пещера «Капсула Жизни», пещера Познания, Пещера ответов и Грот Жизненной Силы (это еще далеко не все). В пещере Колдуна действительно ранее жил и работал колдун, археологи достали для музея предметы, помогавшие ему в магическом искусстве. Пещера «Капсула Жизни» содержит в себе каменный предмет, похожий на капсулу, при прикосновении к которой

происходит исцеление от болезней, нечто подобное есть и в Гроته Жизненной Силы. В пещере познания можно загадывать, какую науку или искусство есть желание постичь, и через время постижение действительно дается. В пещере ответов задаешь вопрос и слышишь на него ответ четким голосом. Во все пещеры надо ползти на четвереньках, а есть и такие, в которые надо заползать по-пластунски — по песку, имея над головой каменные своды. На сводах сохранились древние иероглифы. К сожалению, многие нечетко. Лично наша группа нашла как в пещерах, так и на скалах Каменки два четких знака. Один из них это точь-в-точь символ Бога Мардука из древнеавилонской религии (Мардук для вавилонян был тем же, кем Кришна для индуистов и Христос для христиан). Второй — древнеарийский символ солнца. С юга от Каменки расположен большой крест, отлитый из железа, с орнаментом и надписью «Иисус Христос». Оказалось, что крест этот поставила группа местных церквей как знак того, что они признают каменку местом, где древние люди действительно общались со своим Создателем и также, как и представители ведических вер, благословляют это место.

После Каменки наш путь лежал к священным источникам. Источники расположены в самом Мелитополе, в красивом саду. Их много. Вода из источников собирается в купели и маленькое озеро. Желающие могут как омыться водами, так и попить их, а также набрать домой. У искупавшихся в источниках годами не возникают болезни. Вода в них чистая-чистая. Так и хочется пожелать: пусть наши души будут такими же чистыми. Место это называется Терпение, здесь еще со



времен Петра I действует старообрядческая церковь.

В Терпении нас угостили настоящим горячим украинским борщом, вторыми блюдами и десертом — невероятно вкусно.

От Терпения путь наш лежал в Черешневый Сад. Это совхозный сад. Археологические исследования выявили под ним большое количество подземных сооружений, оставшихся от древнейших цивилизаций. В частности, считается, что под ним находится книгохранилище амазонок. Археологи-любители пытались пробурить грунт (1996-1998 годы), но у них на глубине 6 метров по неизвестным причинам ломались буры и, за недостатком финансирования, исследования пришлось прекратить. Съемки со спутника выявили большое количество подземных пустот, многие из них относятся к искусственно сооруженным. Считается, что здесь, под черешневыми деревьями, есть остатки многих древнейших цивилизаций. Многие ясновидящие, приезжающие в Черешневый Сад, общаются с душами ушедших представителей древних цивилизаций и получают от них знания, часто даже чисто инженерного, технологического характера. Тут также часто видят пресловутые «летающие тарелки». Ясновидящие видят постоянно существующие столбы энергии, поднимающиеся к небу. Место часто посещает исследователь паранормальных явлений и уфолог В. Марчук. После одного из таких посещений с ним произошла следующая вещь. Он вернулся в Киев, включил свой компьютер, и вдруг цветной принтер начал сам печатать рисунки — золотые буквы на синем фоне, идущие лентой, как в мультипликации. Эти ри-

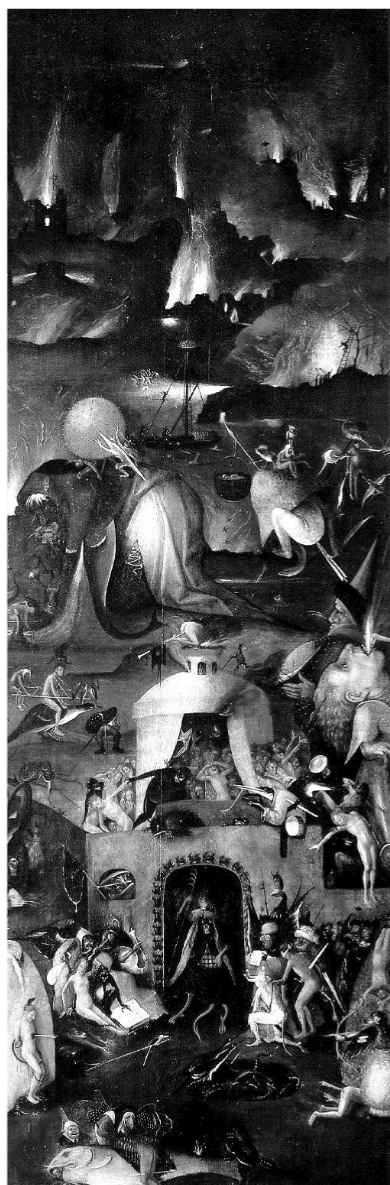
сунки уфолог передал Кумару Хеменду, а тот показал на собрании брахманов в Индии. Полоски оказались священными текстами на древнем варианте санскрита, повествующими о том, как Высшие Силы планируют развитие и совершенствование нашего человечества. Согласно этим текстам, человечество миновало свой кризис в 1998 году и пошло на дальнейшее совершенствование. У человечества теперь есть все шансы пережить Апокалипсис и даже не допустить его.

После этого Ирина мелкоком показала нам еще два места. В одном из них живет человек-отшельник Павел. Человек очень высоких знаний, с высшим образованием, ушедший жить в степи. Он духовно общается со всеми силами, о которых мы повествуем, и общается со всеми желающими, раскрывая им тайны Вселенной, к части которых он получил доступ.

Второе место ведисты называют «местом Шивы». Во второе место все время бьют молнии, там живет много змей и есть колодец, который местные жители считают заговоренным и бездонным. Мы договорились подробнее исследовать эти места в следующее посещение. И наши читатели будут обладать самыми новыми знаниями.

Остается добавить, что вечером 29 октября мы с сожалением покинули степи Приазовья и Мелитополь. 30 октября, вернувшись в Киев, продолжили заниматься разгадками древних тайн, завещанных нам нашими далекими предками.

Здесь еще уместно привести древнюю легенду. По преданию, египетский бог Серапис



сражался со змееподобным чудовищем Тифоном. Серапис загнал Тифона в то место, которое мы сейчас называем «Степи Приазовья» и там убил. Тело Тифона было зарыто под землю и названо «Змеева Могила». Это название знали и употребляли запорожские казаки. «Змеева Могила» должна находиться также в описываемой нами местности. Она также называлась у древних «Пуп Земли».



разломъ Зордзвн  
векрѳс џантѳѳа

**ХАРИДВАР И РИШИКЕШ**

Следующим пунктом нашего путешествия был город Харидвар. Название переводится: «Хари» — «Личность Бога», «Двар» — дверь. Это дверь между равнинной Индией и Гималайскими горами. На нем ехали на поезде. Главное богатство Харидвара — священные воды Ганга. Омовение в них по преданию, снимает все грехи. Многим умам уже много сотен лет не дает покоя загадка вод Ганга: в ней купаются миллионы людей, в том числе большим разными недугами, а заражения здоровых купающихся не происходит. Биологи выдвинули гипотезу о том, что в водах Ганга живут микроорганизмы-бактериофаги. Но исследования их не выявили. Сейчас считается, что под руслом Ганга некоей древней цивилизацией построен храм, из которого исходят излучения, получаемые магическим или алхимическим путем. Они то и придают воде такие необычные свойства.

На берегу Ганга не счесть храмов. Брахманы предложили нам ритуал соединения с силой

предков. Они объяснили, что реки есть каналами соединения нашего мира и мира ушедших предков. Поэтому можно получить силу, таланты и помощь всего рода. Но для этого нужен специальный ритуал. Мы согласились. Нам в руки дали по кокосовому ореху. Потом надо было прочитать за брахманом мантры, стоя ногами в воде. Затем нас осыпали лотосами, и мы опустили орехи в воду, прося, чтобы Богиня — Мать Ганга (Гангамата) соединила нас с силой предков. Тело буквально сразу наполнилось сильной энергией. Точно такой же обряд практикуют и славяне — обращаются к богине Дане (или богине конкретной реки), и опускают в реку тыкву.

Вечером на берегу Ганга разворачивается настоящее купальское действие. Только если славяне делают его раз в году, на Купала, то на Ганге оно происходит каждый вечер. Зажигают священные костры и освящают огонь ритуалами. Костры разжигают на специальных больших подносах. Потом этот поднос несут и предлагают всем желающим омыться в огне. Для этого ладони рук помещают в костер, а потом три раза гладят ладонями волосы — начиная от лба и до затылка. Потом берут венки, сплетенные из лотосов. В венке находится одна свечка и две ароматические палочки благовоний. Это зажигают от священного костра. Еще в венок можно положить письмо богам. Затем венок пускают в Ганг. Если венок сразу тонет, то это означает, что либо на запускавшем венок колдовство (порча), либо для исполнения его просьбы одного венка недостаточно. Тогда человек

запускает венки до тех пор, пока они не перестанут тонуть, а будут плыть дальше по реке. Очень красива ночная река, по которой плывут сотни венков с горящими свечами.

На следующий день посетили джайнистский храм. Такую религию, как джайнизм, исповедуют миллионы людей в юго-восточной Азии. Создал ее как религию пророк Махавира, 24-й пророк этой веры на Земле. Небезинтересно, что родился Махавира в один час с Буддой, и в том же месте. Будда родился в царском дворце, а Махавира в купеческом доме напротив. Джайнисты считают, что служители Божества (гандхарвы, апсары или ангелы) имеют женскую природу и выглядят как прекрасные женщины. Поэтому внешние стены джайнистских храмов украшены большим количеством статуй красивых женщин. Есть даже такие храмы, которые целиком выстроены из этих статуй, и на их строительство уходило более 200 лет. В центре храма находится комнатка, в которой за шторкой спрятана статуя Высшего Божества. Божество сидит в позе лотоса и от него, действительно, излучается очень сильная энергия. Служитель храма сказал, что Высшее Божество имеет имя Одинат. Мы были поражены. Ведь достаточно убрать последние две буквы, как перед нами предстает бог Один из Северной традиции, а имя Одинат было распространено среди варягов! В храме также расположены статуи самого Махавиры, сидящего в позе лотоса. От статуи Будды его отличает бутон лотоса, произрастающий прямо из сердечной чакры. Энергетика в джайнистском храме сравнима с энергией в ашраме Саи Бабы, она входит мягко и полностью снимает усталость.





В этот же день посетили храм Шивы. Над входом в храм возвышается статуя Шивы, попирающего демона. Часть храма расположена в пещерах под землей. В нишах стоят статуи божеств, возле каждого божества свой служитель (брахман). Если паломнику понравилось какое-либо из божеств, он просит брахмана свершить ритуал. Для каждого божества он свой.

Из Харидвара мы направились в Ришикеш. «Риши» — мудрецы, «Кеш» — волосы. Волосы Мудрецов. Это уже Гималайские горы. Глядя на горы, чувствуем скрытую в них силу. Где-то там, внутри гор, из камня выбиты тысячи подземных храмов, хранящих знания для будущего человечества. Ришикеш наполнен храмами. Храмы многоэтажные. Стоят на склонах гор. Перед храмами — священные камни, раскрашенные в яркие цвета. Между ними через Ганг перекинут подвесной мост. На каждом этаже стоят статуи божеств. Возле каждой статуи висит колокол. Паломник подходит к статуе, бьет в колокол, излагает свои просьбы, и, по окончании общения снова бьет в колокол. Божеств и колоколов тысячи, паломников и того больше. Непрерывная колокольная симфония плывет среди гор над Гангом.

Кстати, колокола висят над входом в каждый храм. Принято звонить в колокол при входе, чтобы предупредить богов, что ты к ним пришел, а также при выходе, чтобы сказать, что твои ритуалы завершены.

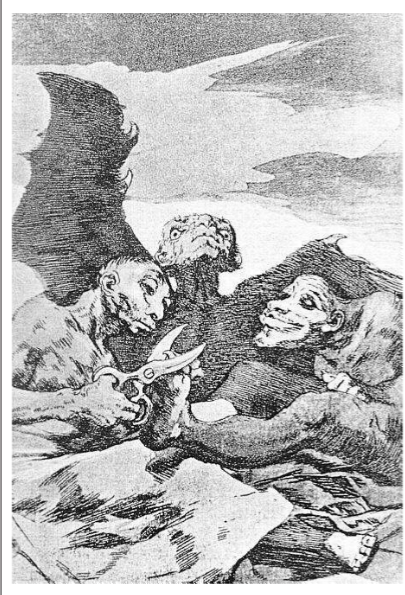
Жемчужина Ришикеша, всемирно известный храм семи Риши. Храм состоит из нескольких храмов. Они прячутся в священных манговых зарослях. Даже в полдень здесь полумрак и прохлада.

По индийской легенде, несколько тысяч лет тому назад

реки Ганг не было. С северных земель пришли семь мудрецов. У них была белая кожа и прямые волосы на бородах. Они выбрали пустынные равнины Ришикеша для жизни. Мудрецы сделали магический ритуал и река Ганг потекла из Гималаев. В Ришикеше Ганг разлился на 7 рукавов, которые недалеко от Харидвара опять соединяются в цельную реку. На каждом рукаве каждый риши построил дом. Эти семь Риши и распространили по всей Индии ведические знания, за что Индия им благодарна, а также за Ганг. Эти семь мудрецов считаются воплощением семи звезд Большой Медведицы. Среди них был и восьмой мудрец — женщина. Она вышла замуж за одного из семи Риши, и от их союза пошел могущественный род, подаривший Индии немало разумных раджей.

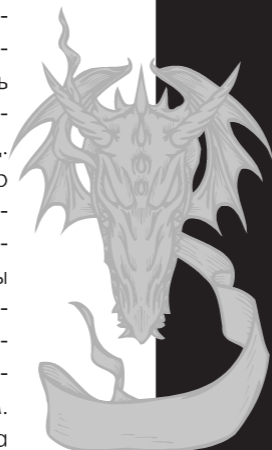
Считается, что эти мудрецы бессмертны. Они живут рядом с нами, и всегда могут прийти на помощь. Запросто выйти из толпы, помочь вам, поговорить с вами, и снова затеряться в толпе. Здесь уместна аналогия с Библией. Если помните книгу Товит. Там тоже мудрец помог мужчине выгнать демона из жены через магический обряд с поеданием рыбы, и потом мудрец собрался уходить. Напоследок муж спросил мудреца: «Ты кто?», и тот ответил, что он архангел Рафаил. Не исключено, что эти самые семь Риши и лежат в основе христианского и исламского предания об Архангельской Седмерице.

В храмах нет недостатка в скульптурных или живописных изображениях мудрецов. На большинстве изображений — славянский тип лица, у некоторых типично казацкие усы, волосы на головах и в бородах — прямые. Говорили с брах-



манами храма. Они согласны с мнением, что Риши могли быть славянами. Как раз волхвами. Волхвы могли с помощью своих магических знаний вызвать на поверхность земли не только родниковые ключи, но даже реки — это распространенный сюжет былин. Почему же они не могли вызвать из-под Земли Ганг? В те времена, очевидно, это было распространенное умение магов.

В храмах Индии продаются деревянные яйца. Они расписаны теми же узорами, что и наши крашенки. Наш кинооператор спросил продавцов: «Что это такое?» Отвечали: «Это яйца Брахмы». Сама Вселенная имеет форму яйца, и поэтому яйцевидная форма излучает благоприятные энергии. В Ришикеше мы столкнулись с самым большим количеством таких яиц. Кстати, большинство шивалингамов в храмах имеют яйцеобразную форму. Мы попросили брахманов провести богослужение с яйцевидным шивалингамом. В процессе ритуала



мы пели мантры, осыпали шивалингам лотосами, втирали в него порошкообразные благовония, поливали кокосовым молоком. В конце ритуала возникло состояние, которое христиане называют «благодарить». Попросили брахмана объяснить суть обряда. Он ответил, что энергия Божества, входящая в наш физический мир, имеет вид сферических волн (распространяется в при-

роде, как сфера, растущая равномерно из центральной точки). Природа понимает сферические волны, и воплощает, исполняет ту информацию, которую они несут. Человеческие же эмоции и просьбы — по большей части линейные разряды, поэтому часто чаяния людей не исполняются. Яйцеобразная форма впитывает в себя энергию, излучаемую участниками ритуала, а также

их желания и просьбы. И когда форма наполняется энергией, она излучает в пространство сферическую волну. Другими словами яйцо — это преобразователь линейных энергетических разрядов в сферическую волну (кто-то из нашей группы сказал: «Из линейной молнии в шаровую»).

В Ришикеше мы провели немало времени, но пришел час возвращения в Дели.

### АНОМАЛЬНАЯ ЗОНА В СЛАВЯНСКЕ

С 31 ноября по 5 декабря 2006 года автор был приглашен в город Славянск Донецкой области для чтения курса лекций по нетрадиционной медицине. На лекции присутствовала мастер лечебного массажа Валентина, которая на второй день лекции поведала интересную историю.

Одна из пациенток Валентины, пожилая женщина, проживала в двухэтажном кирпичном доме на пересечении переулка Малогородского и улицы Марапупльца, точный адрес переулоч Малогородской 7/улица Марапупльца 43, в двух кварталах от железнодорожной станции «Славянск». Массаж пациентки принимала за два часа до сна, поздним вечером.

В один из вечеров Валентина задержалась у пациентки дольше обычного. Выйдя из подъезда в глухую ночь, Валентина рассматривала свою тень, отбрасываемую от света фонаря. Когда вдруг заметила, что рядом с ее тенью есть еще две тени. Валентина оглянулась вокруг, но ничего,

отбрасывающего тени, не обнаружила. Тогда она быстрым шагом зашла домой. Тени начали двигаться за ней. Когда Валентина отошла далеко от фонаря, ее тень слилась с темнотой. Но две чужие тени были видны отчетливо и продолжали идти следом. Валентина вошла под свет другого фонаря. Опять появилась ее собственная тень. Две другие продолжали следовать за ней. Так продолжалось целых два квартала. При приближении к привокзальной площади чужие тени стали уменьшаться в размерах и на самой площади исчезли. Так случилось еще несколько раз и привело к тому, что Валентина перенесла визиты к пациентке на первую половину дня.

История Валентины заинтересовала как автора, так и слушателей курсов, и в ночь с 4 на 5 декабря 2006 года мы отправились исследовать указанное место. Нашему взору предстал обычный кирпичный двухэтажный дом, из тех, которые строились в эпоху первой ступени жилого индустриального строительства. Крыша из шифера, два подъезда имеют выход во двор. Зашли в каждый из подъездов. Внутри дома ничего

аномального не фиксируется. На площадке вокруг дома тоже ничего не обнаружили. Выходя из второго подъезда (того, что расположен дальше во дворе), остановились на крыльце. И тут почувствовали аномальную зону. Аномальная зона расположена точно в границах крыльца второго подъезда! Сначала нам показалось, что вокруг сгущается темнота. Потом по коже побежали мурашки, и волоски на теле начали становиться дыбом. Потом возникло ощущение, что мы находимся в сказке, и достаточно протянуть руку, чтобы коснуться лешего, гнома или Конька-Горбунка. Четко ощущалось присутствие сверхъестественных существ. Простояв на крыльце около полутора часов, мы покинули его и направились по маршруту, которым шла Валентина — к привокзальной площади. Ощущение присутствия, мурашки и страх оставались с нами. Когда мы проходили второй перекресток, над нами сверкнула вспышка, наподобие зарницы, охватив все небо. После вспышки все ощущения исчезли, и мы благополучно добрались до своих домов.

Аномальная зона в Славянске сыграла дальше в жизни автора большую роль.





**Наш журнал открывает рубрику «Магические растения». В ней мы будем рассказывать о мистических травах, обладающих сверхъестественными свойствами, а также о колдовских свойствах трав, и способах их применения на практике.**

### ЦВЕТ ПАПОРОТНИКА

Начнем мы наш разговор о самом, пожалуй, загадочном растении – папоротнике.

Испокон веков до нас дошло предание о том, что в ночь на Ивана Купала цветет папоротник. Цвет папоротника обладает мистическими свойствами. Он дает человеку всезнание, ясновидение, открывает клады и предоставляет власть над духами.

Вот как описывается в литературе работа с папоротником, на примере из жизни львовского мага Юры, посвященное имя Ямараджа:

«Началось все в Ночь на Ивана Купала, когда Юре было семь лет. Его родители держали несколько коров. Их выгнали пастись на лужайку возле леса и оставили без присмотра. А когда пришли забирать, коров уже не было. Юру послали в лес искать коров. Он долго ходил по лесу. Ходил-ходил, не нашел и сам заблудился. Проснулся оттого, что вокруг стало светло. Это цвел папоротник. Папоротников есть несколько видов и каждый цветет по-своему. В лесах под Буськом растет папоротник женский, какого очень много в каждом лесу. Если перевернуть листья папоротника внутренней стороной вверх, на нем обнаружится много черных точек. Вот эти точки и цветут в волшебную ночь. Кроме того, они светятся. Юра был совсем маленьким мальчиком, он просто утонул в больших зарослях, и цвет папоротника падал прямо на него. И вдруг пришло знание. Он стал знать многие вещи, в том числе

и куда забрели коровы. Пошел прямо к ним. По дороге надо было пересечь небольшую речку. При переходе на другой берег Юра весь промок, и вода смыла цвет. Когда Юра выбрался на другой берег, он уже ничего не знал и блуждал по лесу до тех пор, пока на восходе солнца случайно не наткнулся на коров.

Прошли годы. Юра завершил военную службу и вернулся в Буськ. Но случай на Купала все не давал ему покоя. И тогда Юра начал изучать магию. Тогда шли 80-е годы XX века. В Советском Союзе вся мистика находилась под запретом. Папюса можно было купить только в ксерокопиях на подпольных рынках и стоил его трехтомник «Практическая магия» 300 рублей. Юра не пожалел денег, хотя сам сидел на голодном пайке, и приобрел книги Папюса. Первое, что он решил сделать – сорвать цвет папоротника, уже на научной основе. Не женского, дающего ясновидение, и не мужского, а черного кочедыжника, могущего дать человеку Великую Трансформу (превращение в Святого, дар вечной жизни и полного знания). Приближалось очередное Купала, и в волшебную ночь Юра пошел в лес, на границу леса и болота, где растет черный кочедыжник. Юра очертил вокруг себя большой круг, в который попало несколько кочедыжников, сел в него и начал читать обращение к Высшим Силам собственного сочинения, смысл которого сводился к просьбе о цветении папоротника. Сколько он так просидел – не помнит. Обычно в таких случаях говорят «целую вечность». И вот один из кочедыжников начал светиться. Сначала появилась искорка, потом она начала разрастаться в огненный шар, озаривший лес. И Юра посмотрел на этот лес. Он был буквально заполнен покойниками, одетыми в белые саваны. Покойники стояли на земле, сидели на ветках, плавали в воздухе. Их было очень-очень много, и откуда-то появлялись все новые и новые. Юра потянулся к цветку. У покойников начали вытягиваться длинные руки, и они тоже потянулись к цветку. Юрой овладел жуткий нездешний страх. И он так и не решился сорвать цветок. Через некоторое время цветок папоротника погас. Юра



осмотрелся – лес был пуст. Но он все равно не рискнул покинуть круг до утра».

Еще одна цитата из этого же источника: «У Юры было много пересечений со священниками. Первое произошло еще в советские времена. В одном из сел жил священник. Против него строила козни партийная верхушка. Юра пришел к этому священнику на исповедь и причастие и сказал, что занимается магией. Священник в ответ возмутился, сказал, что это грех и что они должны немедленно пойти к Юре и сжечь все магические книги».

Дома у Юры священник начал просматривать книги, передумал их сжигать и забрал себе. Через неделю вернул. За эту неделю священник коренным образом поменялся. Начал с того, что снял порчу с себя, со своих домашних, своего дома и пространства церкви. Потом отчитал Богослужения с добавлением магических Имен Бога. С партийной верхушкой начали происходить «чудеса». Их начали проверять, переводить на другие места работы, они начали болеть. Жизнь наладилась. Потом священнику удалось взять цвет папоротника. Он пришел в лес, очертил вокруг себя и папоротника круг и сказал заклинание. Около полуночи под кустом начал биться цвет – как много светящихся теннисных шариков, которые прыгали между листьями и землей. Священник взял один шарик (на ощупь, как пух) и проглотил.

С тех пор на исповеди он подсказывает всем прихожанам, что те еще забыли сказать или утаили».

Папоротник имеет несколько разновидностей. Каждая дает свой цвет. Каждый цвет имеет свои мистические свойства и дарит человеку свои дары.

Считается, что такая разновидность папоротника, как черный кочедыжник, может дать человеку Великую Трансформу. (Великой Трансформой в ведических учениях называется процесс превращения смертного несовершенного человека в бессмертного просветленного святого). Приведем еще одну цитату:

«Есть растения, специально созданные Богом для начала, проведения и ускорения Трансформы. Наиболее известные из них – Черный папоротник (кочедыжник) и Черный Аконит (растет в Тибете). Считается, что эти растения являются как бы физическим проявлением Бога Смерти, Бога Агни и Бога Магии Мадроза одновременно. Растения эти необычные. Они цветут в ночь с 6-го на 7-е июня – духовным огнем, ярким, сияющим цветком. Автор изъездил множество сел, собирая материалы по фольклору и целительству. Во время этих поездок встречал множество очевидцев, которые наблюдали цветение папоротника. Да и местные колдуны не скрывали знаний о папоротнике. Была возможность сравнить Предание индо-славянской школы с реальностью».

До папоротника дойти чрезвычайно трудно. Звонящая мощь ощущается в пространстве. Зарницы на небе не прекращаются. Изредка пролетают молнии без грома. Надо установить внутренний диалог и идти, доверившись сердцу.

Чем ближе будешь подходить к месту цветения папоротника, тем сильнее будут препятствия. Будут вставать невидимые стены, будет все ломать внутри, но ты должен идти. Ты пройдешь три кольца препятствий. Первое – построено силами элементаров (стихийных

духов) леса, второе – демоническое, третье – колдуньями высокого ранга. По пути будут попадаться ложные папоротники. Скажем, цветет цветок. Срываешь его – а это кусок муравейника. Чтобы избежать этого, надо слушать сердце».

Прошедший все три кольца силой воли, подходит к цветку.

Рвать его нельзя! Надо разрезать левую ладонь крестообразно освященным ножом, положить кровь на цвет и произнести: «Талан Божий, Суд Твой. Да воскреснет Бог!» Заклинание это, кстати, древнеславянское. Его только взяли на вооружение первые христиане. Означает оно то, что люди, поглощенные бытом, забывали о Роде Всевышнем, а в случае опасности обращались к нему за помощью, отчего Божество как бы умирало внутри человека, а потом воскрешалось. Молнии засверкают ярко, ударят в тебя и начнется Трансформа. К утру ты будешь знать о магии почти все. Если отвернешься, побоишься или пойдешь срывать цвет с дурной целью, то тебя будет преследовать черный конь с черным рогом во лбу. Особенно злых и не готовых к Трансформе он догоняет и забивает копытами. Автор беседовал лично с человеком, которого забил копытами хранитель папоротника. Он умер через три месяца, а был лесничим в лесах под Васильковым (Киевская область).

Однако Бог дал возможность человеку самому инициировать цветение папоротника, что более безопасно. Утром 6-го июля надо встать перед восходом солнца, прочитать: «О, Наивысшее и Неизреченное Божество, открой мне свои тайны» (прошение). Потом окатить себя тремя ведрами освященной холодной воды. Обсы-



хаем на ветру и одеваем все чистое. С этого момента нельзя говорить слов вслух. Идем в лес, находим черный папоротник. Очерчиваем веткой на земле большой круг, так, чтобы в круг попало одно или несколько растений и сам маг. «Свят круг, храни меня», — произносить 7 раз. Все. За круг нельзя выходить, иначе ничего не будет. Ни в коем случае нельзя, чтобы твоя тень упала на папоротник в течение светового дня! Иначе будут опасные осложнения с миром теней ночью. После заката солнца в пространстве проснется звенящая мощь. Засверкают молнии и зарницы. Тебя будут выгонять из круга, пугать.

По тебе начнут ходить электрические разряды. Больно, но надо вытерпеть. В истинную полночь (когда Солнце в точке Надира) папоротник засветится ярким светом и из него родится еще более яркая почка, которая раскроется цветком. Далее — разрезать левую ладонь крестообразно освященным ножом и приложить к цветку: «Талан Божий, Суд Твой, да воскреснет Бог». Молнии пойдут по телу. Начнется трансформация, с одновременной подачей знаний магии. До восхода солнца из круга не выходить.

В промежутке с момента цветения папоротника до восхода к тебе придет хранитель папоротника (черный конь с рогом) и скажет нечто тайное, без чего твоя трансформация до конца невозможна».

В наше время возникли новые вопросы. Некоторые маги, восстанавливающие древние традиции, считают Купальской Ночью ночь Летнего Солнцекреса (с 21-го на 22-е июня). Другие — ночь с 6-го на 7-е июля. Цветение папоротника наблюдали и те, и другие. Кто же прав? Правы обе стороны.



В ночь Солнцекреса отмечался праздник входа Бога Солнца Купала в максимальную Силу (длилось три дня). Через две недели отмечалась свадьба Купалы с Мареной (свадьба огня и воды). И тот, и другой праздник связан с Купалой. И та, и другая ночь купальская. Кроме того, в ночь с 6-го на 7-е июля до Земли доходит вселенский всплеск волны времени, в эту ночь открыты Врата Времени (об этих Вратах говорят все древние религии разных народов мира. Мы даже можем наблюдать эти Врата в такую волшебную ночь).

Но оказалось, что реальность еще более разнообразна, чем мы ее себе представляем. Бывает, папоротник цветет не в купальские ночи, а по воле Высших Сил, в иное время. Тогда энергии, инициирующие цветение папоротника, вызывают «рябиновую ночь» — ночь буйства стихий. Молнии сверкают настолько часто, что птицы принимают ночь за день. Громы сливаются в один сплошной грохот. Ветер гнет к земле столетние дубы. Льет такой дождь, что реки и озера выходят из берегов. По лесам можно плавать на лодке. Земля дрожит и вибрирует, как при землетрясении. И посреди этого круговерти стихий ярким солнцем горит цвет папоротника!

В завершение мы приведем отрывок из интервью с трансильванским магом, потомком легендарного Дракулы:

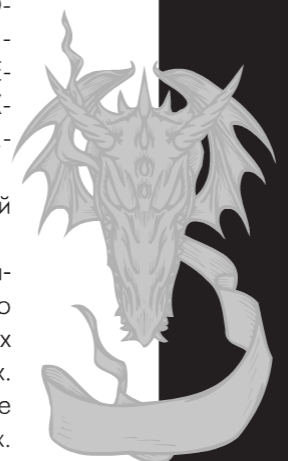
«Вопрос: Как Вы знаете, в ведических традициях очень много уделяется вниманию цветению папоротника. Маг, соприкоснувшийся кровью с цветом папоротника, становится Ведающим и может творить чудеса. Причем папоротников существует много видов, и каждый цветет по-своему. Папоротник цветет 3 раза в году: на Праздник Мирового огня (Летний Солнцекрес 21/22 июня), на День Бога Времени (6/7 июля) и в Рябиновую Ночь (ночь буйства стихий, когда небо рябиновое от молний, эта ночь может быть когда угодно, папоротник сам инициирует ее своим цветением). Вот есть достоверная история: для вызова подкрепления на незащищенном участке фронта, во время Первой мировой войны, Ведающий маг поставил вокруг себя 12 солдат и начал читать заклинания. Подул ветер, в ветре стали слышны голоса всадников и бряцание оружия. Но солдаты испугались и убежали — и всё сразу стихло. Не владеете ли вы этим или подобным заклинанием?»

Ответ: Я примерно могу передать вибрации тех заклинаний, которые читал упоминаемый вами маг. Ш И - Р А - Б А - К А - Н Е - Н Е - Х А - Б А - К А - Н Е - Н Е - Д О - С И Н Э - Н Е - Н Е - А Л Ь Я - Р А - Б А - Х А - Д О - К А - Н Е - Н Е - Д Е - У Р Р А - Д Е Х - А Х - Т А У Л Ь - Н Е А Л - Я - Р А - Б А - Х А - Т Е - Д Е - К А - М Э

Это очень древний трансильванский...»

На этом мы не завершаем разговор о папоротнике и других магических растениях. Читайте продолжение в следующих номерах.

разлом  
Σορδζα  
νεκρός  
μαγτεία



Письмо 1. Магу Ингвару

*Здравствуйте, уважаемый Ингвар!*

*Пишут вам приговоренные к пожизненному лишению свободы Ткач М.М., Николаев С.В., Богдан С.И., Бас А.М. Мы все находимся в одной камере и являемся единомышленниками по вопросам религии. Уважаемый Ингвар! Два года назад в газете «Магия» была помещена Ваша статья «Каббала», которая нам очень понравилась. Но на тот момент не было возможности общаться с Вами. Известно, что Вы весьма терпимо относитесь к другим религиозным течениям, хотя есть уверенность в том, что они Вам платят совсем другой монетой. Если открыть их буклеты, то там на первом месте стоит борьба с Сатаной. На всем, что нас окружает, они видят след раздвоенного копыта. Официально проповедуя добро, любовь и терпимость, их служители часто сеют вокруг себя зло, которое проявляется в запугивании людей злыми духами и в обеспечении себе удовольствий плотского плана.*

*Они это зло сеют и потом сами же им питаются. Затем они предпринимают попытку перевести свою вину на кого-то. То есть Сатана для них своего рода козел отпущения, на которого они валят все свои беды, и не хотят увидеть того, что их собственные действия являются этих бед причиной.*

*Это очень похоже на психологию заключенных. Мы находимся под стражей с 2001 года. Более двух с половиной лет у нас были следствия и суды, и мы увидели на собственном опыте, и на опыте десятков (если не сотен) других заключенных, которые так привыкают к выдуманному ими самооправданию на процессе следствия и суда, что сами начинают верить в свою ложь. То же самое произошло и с упоминаемыми нами служителями религиозных течений.*

*Исходя из написанного, просим Вас стать для нас учителем и указать Путь равновесия и просветления. Мы имеем весьма сносные познания в фитотерапии, на начальном уровне можем читать и понимать латинские тексты, правда, разговорный латинский язык используем ограниченно, но что касается молитв, заговоров и заклинаний, то здесь для нас все понятно и очень приемлемо. Мы также знакомы с доктринами Данишля Андреева и Дион Форчун. Но практических шагов не предпринимали в ожидании истинного Учения. Поэтому просим Вас дать нам представление о Сефиротах и Клипотах и совмещении двух полярностей на древе Оц Хиим. Ну и, конечно, очень просим дать навыки работы в Астральном мире. Телефонов у нас нет, связь возможна только через письма. Поэтому просим Вас помочь литературой и, главное, Вашими практическими советами. Если у Вас есть какая-то работа, которую мы сможем для Вас выполнить, то мы согласны выполнить ее для Вас. Надеемся на ваше понимание. Вся наша переписка проходит цензуру, поэтому будем толерантны. Очень просим Вас, если сочтете возможным, выслать нам литературу.*

*21.01.2009 года.*

*« Искренне рад, что вы пришли к необходимости духовного развития и постижения Высших Истин. От имени нашего издательства пересылаю вам запрашиваемые вами книги. От себя добавлю: вы, как никто другие, имеете магический потенциал. И если вы не остановитесь в Вашем желании совершенствоваться в своем духовном развитии, то скоро сможете быть очень полезны окружающим.»*

Письмо 2. Магу Раокриому

*Уважаемый Раокриом!*

*Хочу задать Вам вопрос, относящийся к области некромантии. Моей маме в ночь на 8 января пришел во сне мой покойный дед и сказал, чтобы она не праздновала свой день*





*рождения в этом году, а то он ее заберет к себе. К чему этот сон, можно ли сну верить, к чему он приснился? Мамин день рождения 22 июля, покойного деда — 3 ноября.*

*Сергей Иванов, город Москва. 17 января 2009 года.*

Уважаемый Сергей!

Явление умерших родственников во сне имеет две причины.

Первая — душе ушедшего для поднятия в более высокие слои необходима помощь живущих родственников. В этом случае христиане заказывают молебен, представители ведических вер проводят обряды наподобие древней тризны, а по народному обычаю, в память о покойном, соседей угощают конфетами, подают пожертвования на храмы или обездоленным.

Вторая — предупредить о стихийных бедствиях, смене погодных условий или резких неожиданных политических переменах в стране. Мне, например, покойные родственники всегда приходят во сне накануне сильного урагана или грозы. Если же грядут перемены в политике, то в одном сне, как правило, приходят сразу несколько родственников.

Дух деда пришел к Вашей маме по второй причине. Дело в том, что 22 июля 2009 года произойдет солнечное затмение. Затмение — это такая ситуация, когда энергии Богов Неба (проявляемые через Солнце) и Богинь Земли (проявляемые через Луну), перекрывают друг друга, в результате чего низшим навским духам предоставляется возможность нанести людям серьезные удары. По опыту работы знаю: большинство людей, которые отмечали дни рождения в затмение, не доживали до следующего дня рождения. Ни одно мистическое учение в мире не рекомендует отмечать день рождения в день затмения — с незапамятных времен и до наших дней.

Поэтому совет деда правилен. Отметьте день рождения матери на 5 дней позже, 28 июля — и вы избежите исполнения страшного пророчества, данного вашим дедом во сне. Кроме того, 18 января вы также могли заметить резкое изменение погодных условий, по крайней мере в том районе, где проживаете. И еще мой совет — отблагодарите мысленно деда и угостите в его память соседей конфетами.

### Письмо 3. Черному магу Аманару

*Добрый день, редакция журнала «Вестник магии»!*

*Прежде всего спасибо Вам за столь познавательный и интересный журнал. У меня вопрос к эксперту Вашего журнала — магу Аманару. К вам следующий вопрос. Я жила одна с двумя дочками, очень энергичными красивыми девушками, 20 и 22 лет соответственно. Старшая дочь в силу несчастной любви повесилась в своей комнате. После этого, где-то через год, она стала приходить к моей младшей дочери и звать ее с собой на тот свет. Говорит, что Там ей одной холодно и одиноко, и просит ее тоже уйти из жизни. Помогите, пожалуйста! Прилагаю к письму фото своих дочек. Я очень беспокоюсь за свою младшенькую. Она только закончила институт и ей нужно думать о замужестве и детях, а у нее пошли мысли о словах и просьбах моей старшей.*

*С уважением, Галина, 53 года. Луганская область.  
11.02.2009 г.*

**Отвечает черный маг Аманар:** Здравствуйте, Галина. Изучил ваш случай. Действительно, имеет место проявление неуспокоенной души вашей умершей старшей дочери. Ее самоубийство послужило началом скитания собственной души в низших слоях астрала в форме духа, в чем-то напоминающего лярву. Так она должна просуществовать, пока не закончится срок ее земной жизни, который ей был установлен при рождении. С вашей младшей дочкой старшая конфликтовала и при жизни. И сейчас, скитаясь, с того света завидует ей и пытается навредить. Случай ваш крайне тяжелый. Ждем вас у себя на приеме.

**Редакция журнала «Вестник Магии и Колдовства» объявляет среди читателей три конкурса, которые мы считаем очень нужными для познания глубинных принципов магии.**

**Конкурс первый: «Скрижали Времени — на лучший ритуал из древней книги»**

Поистине, славянские страны — родина магов. Социологические опросы показывают, что каждый третий житель славянских стран либо интересовался магическими дисциплинами, либо хотя бы раз в жизни выполнял ритуал. И это случилось не сейчас, это было во все времена.

Но шли века, и многие знания оказались забытыми. А ведь сейчас они способны сильно помочь прогрессу человечества.

Но они не утеряны! В пыльных бабушкиных комодах, на чердаках, окруженных ветвями деревьев, старых домов, в глубине подвалов, в сундуках, закопанных под старыми грушами, в пещерных городах волхов, в развалинах старинных

монастырей хранятся они. Где в форме писем и рисунков, начертанных на камне, где на выцвевших фресках потресканных стен, где на свитках из бересты, где на деревянных табличках, где глиняных черепках, где бумаге. Почти у каждой бабушки на чердаке хранится свой «гримуар» с изложением ритуалов и рецептами народной медицины.

Задача, достойная настоящего исследователя и романтика! Найти, как сказал поэт, «преданья старины глубокой». Задача трудная, полная приключений, и захватывающая дух сильнее остросюжетного детектива. «Отыщется ль смелый на подвиг опасный?»

Наградой нашим исследователям будут знания, артефакты

и ритуалы. Древние, забытые, но чрезвычайно действенные. Наш журнал объявляет конкурс на лучший древний ритуал.

Мы просим участников конкурса изложить во всех подробностях свою мистическую историю поиска таких ритуалов и сами ритуалы.

Лучшие материалы будут опубликованы в нашем журнале «Вестник Магии и Колдовства». Итоги конкурса будут подводиться каждые полгода. На финальную прямую конкурса выйдут пять победителей. Победители получают возможность получить в подарок любую выбранную книгу издательства «ЧП Бомбушкар И.С.» Кроме того, первому победителю будет подарен полный комплект книг Раокриома «Ведическая Магия» — шесть томов плюс колода «Ведическое Таро» и мобильный телефон.

**Конкурс второй: «Гирлянда волшебного жемчуга — на лучшую мистическую историю»**

Кто не пробовал еще в детстве вызывать духов? Кто не рассказывал истории о гномах, эльфах, пиковой даме и черной руке? Кто не пробовал ночью на кладбище звать мертвых? Кто не призывал фей и колдуний, прячущихся в темноте ночных подвалов? И они приходили. Когда романтически добрые, а когда зловещие и пугающие. И не только приходили,

но и вызывали в судьбах вызывающих их череду невероятных мистических происшествий и совпадений, приводившие людей к невероятным результатам. Напишите нам об этом.

Лучшие истории будут опубликованы на страницах «Вестника Магии и Колдовства». Итоги конкурса будут подводиться каждые полгода. На финальную прямую конкурса выйдут

пять победителей. Победители получают возможность получить в подарок любую выбранную книгу издательства «ЧП Бомбушкар И.С.» Кроме того, первому победителю будет подарена книга «Громы Темного Берега», где содержится большое количество таких историй и фотоаппарат. Такие истории очень важны для мага. Они формируют важную черту, без которой маг не может творить мистическое воображение.

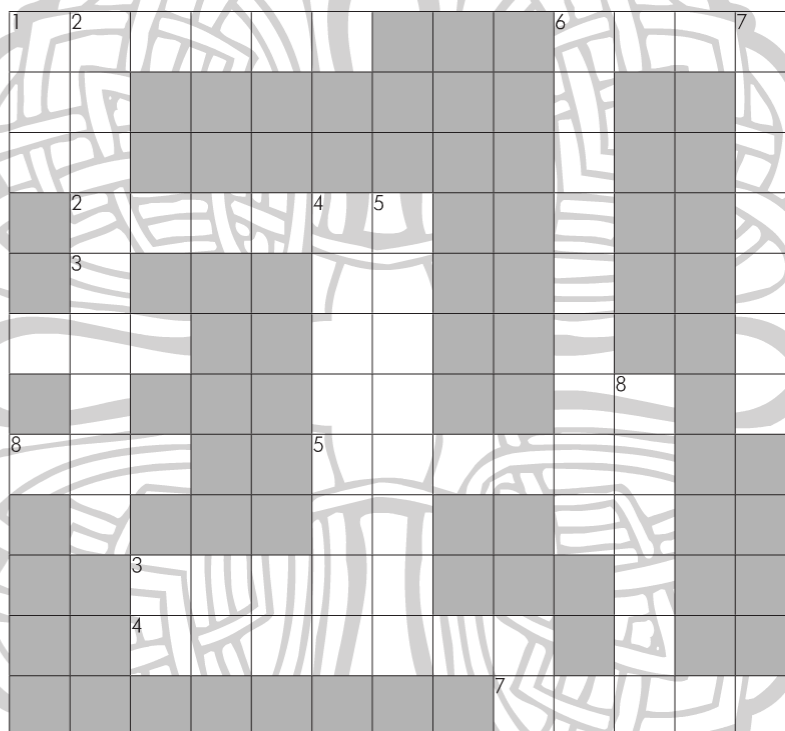
**Конкурс третий: «Творим Миры — Создай Свой Ритуал»**

Придумай свой ритуал и представь его на конкурс: «лучший современный ритуал,

созданный магами в современном мире». Условия такие же, как в первом конкурсе.

Кроме того, редакция будет изыскивать дополнительные призы и поощрения для участников и победителей конкурсов, о которых мы будем сообщать!





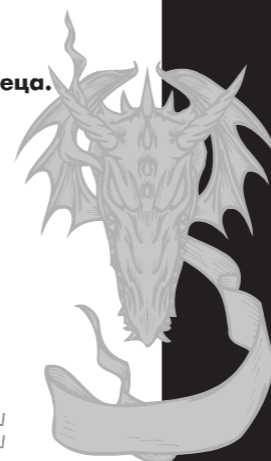
**По вертикали:**

1. Повелитель подземного царства у древних греков.
2. Бог Смерти и погребального огня у древних славян.
3. Название мертвеца, закопанного в земле, у древнеславянских волхвов.
4. Место в доме, под которым хоронили покойников.
5. Повелитель царства теней у древних магов.
6. Название ожившего или обретшего бессмертие мертвеца у румын и валахов.
7. Одно из божеств мира мертвых, связанное с темной стороной луны и некромантией.

**По горизонтали:**

1. Архангел Смерти в традициях исламских магов и суфиев.
2. Непременные атрибуты всех без исключения некромантов и древних магов.
3. Дух покойника, посланного волхвом для воспитания врагов с помощью черепа мертвеца.
4. Современное название праздника почитания мертвых, общего для всех культур.
5. Трехликая Богиня Некромантии.
6. Египетская Богиня, оживляющая мертвых.
7. Название мертвеца, которого изготавливают ритуалом жрецы культа вуду.
8. Индийский бог подземного мира мертвых.=

По вертикали: 1 — АИД; 2 — ЗНЬЦ; 3 — УМЛУН; 4 — ПОРОГ; 5 — АЛЫШЕН; 6 — НОСФЕРАТУ; 7 — ТАНАТОС.  
По горизонтали: 1 — АЗРАИЛ; 2 — ЧЕРЕПА; 3 — ШАТУН; 4 — ХЕЛЛОВИН; 5 — ГЕКАТА; 6 — НЕИТ; 7 — ЗОМБИ; 8 — ЯМА



## Мазуические новости

### О захоронении тела В.И. Ленина



В Российской Федерации поднимается вопрос о захоронении забальзамированного тела В.И. Ленина. Эзотерикам тоже задают вопрос: плохо это или хорошо?

Если брать отношение к этому вопросу некромантов, то они объясняют так. Жизнь и Смерть переходят друг в друга и опираются друг на друга. Совсем как черное и белое в знаке Инь-Янь.

Поэтому любая живая система опирается на мертвую. Как пример – обращение к душам ушедших предков рода, существующее фактически во всех религиях. Души предков очень часто приходят на помощь живым потомкам и решают им трудные вопросы самым непостижимым образом.

Также существует и обратная связь. Богослужения, Тризны. Поминовения, выполненные в мире живых, помогают душам умерших достичь более высоких слоев потустороннего мира.

Этот же принцип заложен и в поклонении ушедшим вождям. От мумий фараонов до вождя мирового пролетариата. Живая система. Выстроенная на мертвом, поддерживает живое. В этом и была причина несокрушимости власти большевиков и коммунистов. Сравнение мавзолея с пирамидой, а тела вождя с фараоном четко показывает, что правящая элита следовала египетскому обряду.

«Издательство Бомбушкара» приглашает своих постоянных читателей к участию во Всеукраинском магическом книжном клубе. Всеукраинский магический книжный клуб существует при «Издательстве Бомбушкара» и создан для того, чтобы обеспечить любознательных и интересующихся магией людей достойными магическими книгами. На сегодняшний день наш магический клуб предлагает читателям 250 серьезных магических книг. И главное, что любую из этих 250-ти книг любой желающий может заказать не выходя из своего дома. Если Вы желаете иметь скидки на наши книги, Вы можете стать членом нашего Всеукраинского магического книжного клуба. Заказанные Вами книги будут отосланы Вам в течение суток после получения Вашей оплаты.

Для того чтобы стать членом Всеукраинского магического книжного клуба, Вам необходимо:

- заказать книги на сумму не менее 250 грн (каталог Вы можете заказать у нас бесплатно)
- заполнить анкету члена клуба (образец анкеты мы Вам вышлем).

Вы становитесь членом Всеукраинского магического книжного клуба и получаете все привилегии, доступные членам клуба.

Что будет, если вождя захоронят? Построенная на его культе система рухнет по-настоящему, а это значит, что из правительства уйдут остатки советских лидеров, до сих пор оставшиеся у власти, и страны СНГ ждут резкие перемены.

Тело В.И. Ленина – не единственная мумия бывшего Союза. В Винницкой области находится мумифицированный труп известного врача Пирогова. Он забальзамирован гораздо лучше, чем тело Ленина, по собственной методике.

А вообще-то древние славяне знали мумификацию не хуже египтян. Дело в том, что по древнеславянскому обычаю тело князя не могли ни сжечь, ни предать земле, пока его не повозили попрощаться со всем народом. Тело князя должны были завезти в каждый город, в каждое селение, на территории проживания разных племен. Это посмертное путешествие могло растянуться на годы. Иногда бывало, что на десятилетия. С целью предохранения тела умершего князя от разложения его бальзамировали. Притом настолько качественно, что ни дождь, ни снег, ни другие погодные условия не могли разрушить бальзамирование. Тело князя не укрывали шкурами и не прятали под стекло, максимум – накрывали тканью. По завершении путешествия тело князя сжигали (более древний обычай) или предавали земле (более поздний обычай).

Секрет этого «княжеского» бальзамирования, известного древним славянам, утерян и по сей день не восстановлен.

### Книжный Клуб для Магов

**Всеукраинский магический книжный клуб позволит Вам:**

- всегда быть в курсе новинок «Издательства Бомбушкара»;
- регулярно получать бесплатный каталог с детальным описанием наших книг и книг других издательств;
- получать информацию о проводимых магом Ингваром семинарах и консультациях в Вашем городе;
- иметь скидку 10% на все предлагаемые «Издательством Бомбушкара» книги, платные семинары и консультации в течение года;
- о большинстве своих магических проектов «Издательство Бомбушкара» будет информировать ТОЛЬКО членов Всеукраинского магического книжного клуба;
- Ежегодно получать бесплатные подарки от «Издательства Бомбушкара».

Чтобы получить бесплатный каталог наших книг, Вам нужно сделать заказ по телефону: 8 (044) 599-51-23, 8 (044) 285-96-17, с 10:00 до 18:00; отправить письмо по адресу: 01042, г.Киев, а/я 66; отправить сообщение по электронной почте: [ingwar-wisdom@ukr.net](mailto:ingwar-wisdom@ukr.net); [www.aumcik-sovest.kiev.ua](http://www.aumcik-sovest.kiev.ua)





Наш журнал «Вестник Магии и Колдовства» открывает раздел «В мире магической книги», в котором мы будем информировать читателя о самых известных книгах, используемых магами для работы, о новинках в мире магических книг, выпущенных современными издательствами, о редких книгах и о легендарных книгах древности, обладающих мистическими свойствами.

Среди последних новинок стоит, несомненно, отметить несколько изданий. Первая из них — легендарная **«Книга Тени или Черная Книга»**. Эта книга прошла через века. Созданная ведическими мудрецами Древней Индии, она прошла путь через арабских суфиев, средневековых каббалистов, христианские ордена стран Европы, через правителей Валахии и Трансильвании, через цыганский клан к современным мистическим орденам. Многие маги пользовались знаниями, изложенными в книге. Черная Книга всегда писалась на черных страницах с белыми буквами, которые светились от пламени свечей и были не видны в полном мраке, равно как и в ярком свете дня. По разрешению ордена хранителей книги она была переведена на русский язык и впервые была издана на этом языке в максимальном приближении к первоначальному варианту. Уникальность этой книги в том, что она дает четкие математические модели мистических явлений, опираясь на которые, маг может создавать инструменты работы с реальностью — жезлы, шары, пирамиды, талисманы, позволяющие ему достичь невероятного успеха. Этому уже есть многочисленные примеры — среди тех, кто освоил знание книги. Книга победила на Киевском международном конкурсе-выставке «Золотой Нестор Летописец Медвин 2008» в номинации «Лучшая книга молодого издательства» как по полиграфическому оформлению, так и по содержанию, единогласным решением жюри.

Другой важной работой по магии является книга Велимира, Велеслава и Власова **«Путь Волхва»**. Этот проект разработал и осуществил Раокриом совместно с «Издательс-



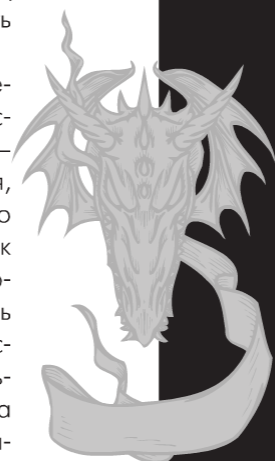
вом Бомбушкара» Поражает объем книги — почти 1400 страниц, на которых изложены древние знания славянских волхвов. «Путь Волхва» выдержал уже два переиздания и имеет колоссальную популярность в странах СНГ и за рубежом. Рукописей такого объема, посвященных древнеславянской практической магии, до 2007 года не издавало ни одно издательство. Приведено свыше 500 заговоров, изложено около 1000 ритуалов, в повествование также добавлены путешествия и мистические приключения волхвов и элементы их мировоззренческих взглядов.



Следующей книгой, привлечшей внимание эзотериков, стал трактат А.С. Чадаева и И.С. Бомбушкара **«Магия книги Духов»**. Это — учебник, практикум, можно сказать, сборник лабораторных работ для начинающих практиков. Читателю в

подробностях раскрывается методика работы — от простейших приемов к сложным ритуалам. Большим преимуществом издания является простота и доступность изложения материала.

И, конечно, жемчужина, ярко выделяющаяся на фоне потока многочисленных мантических карточных колод, — **Таро Люцифера**. Собственно говоря, Таро пережило за свою историю много трансформаций. Открытое миру как знание сугубо каббалистического ордена, оно впоследствии обнаружилось содержащимся фактически во всех мистических учениях разнообразных культур и традиций. Уже в 90-е годы XX века появились и Рунические Таро, и Виккан-



ские Таро, и Колдовские, и Архангельские, и даже Древнеславянские. С 2002 года создание новых колод Таро несколько замедлилось. И вот 2009 год принес в ряды тарологов сразу две сенсации: не успели отгреметь восторженные возгласы после выхода в свет «Ведического Таро» Раокриома, как ярким фейерверком горизонт осветила новая колода — «Таро Люцифера» черных Магов Ингвара и Аманара. Посудите сами. Впервые в мире создается и обнародуется колода, построенная на древе Клипот, обратном Сефиротическому. Сенсация в мире практической черной магии. Книга-руководство и колода карт высочайшего художественного уровня и класса. Колода состоит из 105 арканов.

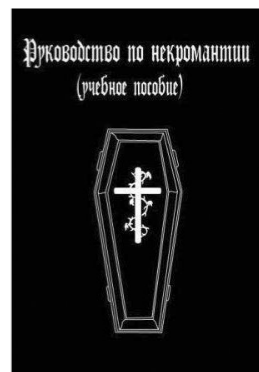


«Таро Люцифера», как и «Таро Сатаны», является мантико-магической системой древних магов Левого Пути. Можно сказать, что это родные братья старого и нового мира. «Таро Люцифера» восстановлено опытными оккультистами-художниками и расшифровано в отдельном труде черными магами Аманаром и Ингваром. Если «Таро Сатаны» — это доктрина старого мира, изложенная в черно-белом варианте согласно строению клипотических миров и направленная на аспект Темных Сил в лице Сатаны, более эффективная для душ Ветхого Завета (древних душ, чьи воплощения на Земле начались еще тысячи лет назад), то «Таро Люцифера» — это доктрина Нового Мира, изложенная в полноцветных арканах. Колода помогает установить канал общения с Люцифером. В этом труде черные маги Ингвар и Аманар раскрывают знания, ранее нигде не опубликованные, — обряды, ритуалы и заклинания Князей Тьмы, Принцев Клипот, Сонмов демонов, Архидемонов. Содержание книги «Таро Люцифера» также впечатляет. Посудите сами по содержанию книги: Хроники Таро Люцифера; Хранители; Темный Сателлит; Тайная Жрица; Империя Люцифера; Три завесы inferнального существования; Дьявол Проявленного Хаоса; Десять кругов ада; Семь Дворцов; Правители; Четыре мира. Архидемоны, сонмы демонов, принцы клипот, стражи сторон света,

их описание; 72 Князя Тьмы; Печати, священные символы, ключевые слова, слова силы, магические свойства, внешний вид, предсказательные свойства, время проявления, место проявления, изображение; Младшие Темные Гении; Принцы Клипот; Соответствие их знакам зодиака и месяцам года; Подчиненные им Князья; Мистические имена; Сокрытые имена; Цифровой код; Священные числа вызова; Включение; Священные символы и печати; Магические и предсказательные свойства; Касты; Изображение; Старшие Темные Гении; Нулевые дни, активизация темных сил; Сонмы демонов; Ступени посвящения черных магов; Адские обители; Печати и священные символы; Изображение; Архидемоны; Три Лица Зла; Печати и священные символы.

Предсказательные свойства. Изображения, расклады.

Следующим знаменательным событием является «Библия Черного Колдовства», содержащая полную версию и все части знаменитой «Магии Смертной Силы» колдуна Стоменова, впервые поведенную миру Витом Ценевым. Это уникальная книга, показывающая один из магических путей. Ее считают страшной, опасной, труднодостижимой, но дающей ключи к настоящим знаниям.



Энциклопедическое «Руководство по Некромантии» — самый подробный фолиант на тематику некромантики и некромагии. Здесь собрано все — от страниц из гримуаров древних некромантов до знаний современных орденов Хранителей Смерти. Несомненной жемчужиной фолианта является перевод средневековой «Книги Тайн», осуществленный Раокриомом.

Заговорив о гримуарах, невозможно не отметить, что одной из главных задач и главным приоритетом работы как Раокриома, так и Ингвара является поиск по всем потаенным уголкам мира, перевод и обнародование древних магических гримуаров, содержащих магическое знание. Уникальной в этом плане является книга «13 Магических гримуаров или Волшебные



**рецепты.** Название говорит само за себя. В книге собраны гримуары разных эпох и народов. Вавилонская книга могущества, Армадель, Квадраты Абрамелина, Медитация над кофейной гущей (древнеармянский трактат), Арадия или Евангелие Вейдм — перевод книги Ч. Леланда, собравшего в



Италии остатки от религии древних этрусков (первый русскоязычный перевод), обзор гримуаров Индии, Мантры Планет, тибетский текст «Черная Палочка», спиритический гримуар «Колдовская Доска». Древнеславянские гримуары (Магия Огня и Воды в Купальскую Ночь, Волховник, Навий Речник, Магия Камня Управляет Погодой). Причем автор одного из древнеславянских гримуаров сошел с ума (или стал казаться таковым), потом исчез и обнаружился нашими путешественниками в тибетском монастыре. Больше половины текстов переводятся и публикуются впервые.

С 2004 года парад популярности возглавляет **«Каббала»** черного мага Ингвара. Книга очень серьезная. Она снабжена большим количеством иллюстраций и схем, которые ранее были недоступны для большинства Ищущих.



Ни для кого не секрет, что большинство Мастеров предпочитают не раскрывать действующих секретов, а в своих книгах ограничиваются философскими рассуждениями общего порядка. Книга Ингвара **«КАББАЛА»** — первая, начинающая их раскрывать.

Как пример. Большинство специалистов по Каббале считают, что существуют два древа сефирот. Одно растет ветвями вверх, другое — вниз. Первым пользуются для вызова сил мягких, вторым — жестких. Ингвар впервые дает схему, в которой элементы и тех, и тех соединены в гармонии на одном древе, растущем ветвями вверх. Много и новых схем, ранее не публиковавшихся в книгах по Каббале.

Полностью раскрыта схема расположения демонических миров — как они расположены, какими силами управляются, как соприкасаются с нашим, физическим, миром, как выглядят, а также характеристики духов, их населяющих. На обложке книги изображен демон. Ученики мага Ингвара

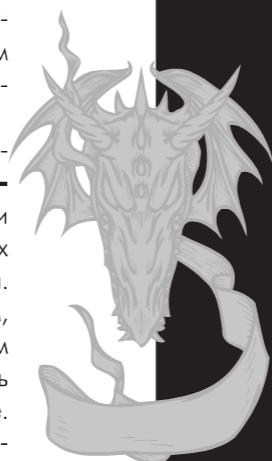
вызывали демона по «Гозэтии» Соломона, и он им предстал в таком виде. Рисунок демона, таким образом, выполнен с реального натурщика. На обратной стороне обложки — редкий знак — крест, гармонизирующий отношение сил сефиротических и клипотических, может использоваться для предотвращения катастроф.

Маги ведического направления не во всем согласны с учением Каббалы. Но мы признаем, что Каббала имеет ведические корни. Возьмите заклятия. В Каббале, а также в христианском и исламском эзотеризме, Ангелы вызываются заклинанием ГАЛИАТ ГАЛИАТА КАЛИН КАЛА. Перевод этих слов с санскрита «Повелитель Коров», «Повелительница Коров», «Ипостась Богини Матери Кали», «Колесо Времени». Считается, что Христос начал свое воскресение с провозглашения слова ГИЛАЙЯ. ГИ — золотое топленое масло, ЛАЙЯ — Великая Мать-Ночь. Точно так переводятся с санскрита остальные заклинания Каббалы. Учитывать надо еще и то, что в почти всех заклинаниях из гримуаров используются мантры ОМ (абсолютное в звуке) и ОР (свет первопредков). Большинство специалистов сейчас склоняется к мнению, что какое-то древнее ведическое учение было в древние времена занесено в Египет и Вавилон, там смешалось с местными верованиями и образовало Каббалу.

Маги ведического направления сейчас усиленно ищут первоисточники этого учения. Книга Ингвара приближает нас к этому историческому открытию, так как со многих вещей впервые снимает покров тайны и излагает все ясным и понятным языком.

Книга «Каббала» — это первый том, преддверие к другим томам, которые будут посвящены практике. В них маг Ингвар планирует дать уникальные рецепты — как вызвать свою смерть и поговорить с ней (например, для продления жизни), как вызвать демона, как заручиться реальной поддержкой духов умерших и так далее. Однако практика второго тома совсем непонятна без изучения первого — ибо в первом даются реальные ключи для действенности этих ритуалов.

Следующая очень серьезная публикация — **«Священная Магия Абрамелина»** Авраама из Вормса. Магии Абрамелина — один из самых известных и загадочных гримуаров Возрождения. Здесь подробно рассказывается о том, как достичь полного контакта со своим ангелом-хранителем, а значит, постичь самого себя и Божественное в себе. После этого человек приобретает под-



раздаточный материал



линную власть как над собой, так и над силами тьмы и света. Достоинство книги — подробное описание магической технологии. Книга имеет колоссальную ценность как для магов-практиков, так и для людей, посвятивших себя духовному развитию.

Новинка среди изданий, посвященных некромантии — работа магов Раокриома и

Каларатри **«Некромантика и Некромагия»** помещает на своих страницах обзор и анализ обрядов и ритуалов, а также теоретические построения таких древних эзотерических дисциплин как некромантика (предсказание по элементам того, что ушло в иные миры) и некрوماгия (обрядовые операции с этими элементами). В книге дается обзор доступной магической литературы в разных традициях и мистических течениях мира на указанную тематику (краткая библиография), анализируются как известные, так и малоизвестные ритуалы, значительная часть которых изложена полностью с указаниями к практическому применению. А также информационные вставки исторического и этнографического характера.



Яркой звездой в мире магических изданий возшла книга Луриса **«Магия гипноза»**. Данная книга уникальна. Ее написал врач высшей категории, ученый (автор 133-х статей и 4-х монографий), маг и гипнотизер, которому ровно 650 раз рукоплескали в залах нашей страны в ряде стран Европы. Только тот, кто сам

способен управлять работой сердца и останавливать кровотечение, прокалываться шпагой, пить соляную кислоту, закусывая стеклами, и ходить по огню, мог написать эту книгу. Автор имеет учеников и последователей в разных странах мира.

Книга не имеет аналогов еще и потому, что содержит в себе вторую книгу — учебник, как изменить себя как личность, как развить в себе способности «сверхчеловека». Учебник расписан по дням и минутам.

В эпоху экономических кризисов каждый, без преувеличения, житель Земли задается вопросом: как наладить собственное дело? Как сохранить и приумножить достижения? Как достичь большего и не потерять достигнутое? И тут на помощь приходит магия.

Самая подробная книга на тему «Магия в бизнесе» — это, несомненно книга Миоса **«Практическая Магия Бизнеса»**, автором которой является профессиональный маг-шаман, рунолог и потомственный таролог Миос. Используя предлагаемые к инициации ритуалы, обряды и рекомендации, а также бесценный опыт многолетних практических изысканий автора, вы окупаетесь в загадочный и неповторимый мир древних традиций магии и оккультизма. Вы на самом деле получите ключи к счастью и благосостоянию, ибо из первых рук узнаете о том, как, пользуясь тайными знаниями, священной силой рун, каббалистических амулетов, талисманов, знаков власти, пентаклей, раскладов карт Таро и магии вуду, защитить себя и свой бизнес от колдовства, проклятий и порчи. Издание, прекрасно иллюстрированное рисунками и фото самого автора, подтверждает практическую ценность и особую значимость книги, так как в ней приводятся только проверенные и действенные рецепты привлечения в вашу жизнь удачи, счастья, благополучия, здоровья, процветания и достатка. Ни в отечественном, ни в зарубежном книгоиздательстве, «Практическая магия бизнеса», написанная Миосом, таким глубоким и поразительным знанием предмета, чувством ответственности, и огромной любовью к читателям, аналогов не имеет.

Говоря о магии в бизнесе, нельзя не отметить еще два издания, посвященные указанной тематике. Это **«Магия в ресторанном Бизнесе»** и **«Магия в оптовой и розничной торговле»** Раокриома.

Еще одна книга Миоса, очень полезная в наше время, — это подробно описывающая всевозможные талисманы **«Высшая Магия Талисманов»**, Способная убедить думающего читателя в том, что талисман — это далеко не детская выдумка и бред суеверных людей, а реально существующая возможность, которая может быть с успехом использована теми, кто желает качественно улучшить свою жизнь. Это настоящая энциклопедия талисманов, причем поданная в цветном соответствии.





Особняком среди магических книг стоит **«Магия Вуду»** Павла Гросса. В этой книге мы видим самый подробный сборник знаний из разных направлений вуду. Автор неплохо знает тему, ведь сам он учился на острове Гаити. Книга интересна даже для специалистов, ведь кроме многочисленных практических рецептов Павел Гросс приводит много реальных случаев из жизни.



Следует обратить внимание на то, что завершилась публикация **серии «Трансильванская Магия»**. Серия состоит из четырех книг: «Издательства Бомбушкара» («Трансильванская Магия — 1», «Трансильванская Магия — 2», «Колдовские Ремесла») и одной книги издательства Р.А. Веприцкого («Трансильванская Магия — 4: Колдовские Таинства»).

Обращаем ваше внимание на книги издательства «Магия», (г. Донецк), руководит которым авторитетный специалист в области магии Г.А. Иванов. В 90-х годах XX века Георгий Александрович создал газету «Магия». Он поставил весьма благородную цель: чтобы владельцы редких магических знаний могли делиться ими с людьми через газету. Позже материалов стало накапливаться много, понадобилось выпускать книги и расширяться до масштаба международного книжного издания. Заслуженной популярностью пользуется книга Г.А. Иванова **«500 Золотых Советов Мага»**. В ней собрано 500 самых эффективных ритуалов из сокровищниц как Запада, так и Востока. Не меньшей известностью пользуется и книга **«Порча»**, содержащая методики ее обнаружения и устранения. Особого внимания заслуживает **серия «Прикладная магия»** (на сегодняшний день вышло 7 томов «Прикладной Магии»). Серия вобрала в себя знахарские рекомендации, все основные направления Белого колдовства (целительства), современной магии, связанные, в первую очередь, с корректировкой судьбы, избавлением от негативных программ любого происхождения, в том числе и естественного. В «Прикладной магии» совершенно отсутствует теория, сложные для понимания и восприятия методики, что делает издание максимально приближенным к решению всевозможных проблем читателями, даже весьма далекими от оккультизма. По одному и тому же вопросу можно отыскать несколько различных рекомендаций, советов. В конечном итоге, испробовав их, непременно эмпирическим путем, обнаружите нужные, кото-

рые стопроцентно подходят конкретному заинтересованному человеку. Это качество значительно повышает практическую ценность издания. В книге имеются соответствующие разделы для тех читателей, которые бы пожелали самостоятельно изучить Белую магию (биоэнергетику), без нее в настоящее время обойтись очень сложно. Рассчитана на массового читателя. Содержание: Знаки судьбы; Снять невезение; Начинающему магу; Как читаются заговоры; Заговоры плюс ключи; Проверенные советы; Талисманы; И магия придет на помощь.

И, конечно же, лидером продаж являются серия книг «Издательства Бомбушкара» **«Основы основ черной магии»**. Это 6 томов — «Книга закона», «Руководство по демонологии», «Руководство по вампиризму», «Энциклопедия черномагических гримуаров», «Путь левой руки» и «Практическое колдовство».



На этом мы завершаем свой небольшой обзор новинок и событий на магическом книжном рынке по состоянию на конец февраля 2009 года. Ждем ваших отзывов. Пишите нам, задавайте вопросы о магических книгах, делитесь мнениями о них, а также легендами о них, сообщайте, что понравилось вам в той или иной книге, и что бы вы пожелали улучшить.

**Дорогие читатели! Все описанные здесь, а также многие другие книги вы можете заказать в Магическом книжном клубе, сделав заказ по телефонам: 8 (044) 599-51-23, 8 (044) 285-96-17, с 10:00 до 18:00; отправив письмо по адресу: 01042, г.Киев, а/я 66; отправив сообщение по электронной почте: [ingwarwisdom@ukr.net](mailto:ingwarwisdom@ukr.net); [www.aumcik-sovest.kiev.ua](http://www.aumcik-sovest.kiev.ua)**



На сегодняшний день существуют следующие выпуски  
«Вестника магии и колдовства»:



№1 — Знакомство с магами



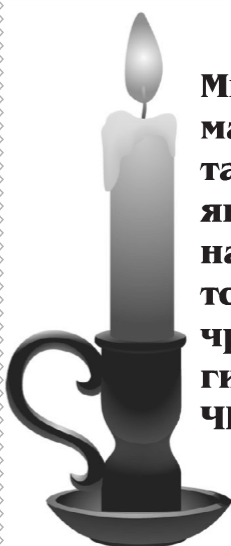
№2 — Магия смерти. Некромантия

В ближайшее время в свет выйдут следующие выпуски  
«Вестника магии и колдовства»:

№3 — Любовная магия

№4 — Магия гипноза

У каждого настоящего мага есть свой набор ритуальных предметов, которые он использует в процессе своей магической работы. Проконсультировавшись с нами, Вы можете заказать различную ритуальную атрибутику, изготовленную по правилам магического ремесла, а также печати духов, амулеты, талисманы, пантакли, обереги из металла определенной планеты — весь необходимый ассортимент будет подобран в соответствии с Вашим персональным заказом.



Мы предлагаем Вам: магические посохи, магические жезлы, магические ножи, алтари, а также различное ритуальное одеяние (магический балахон вашего персонального цвета) и многое другое. Кроме того, только у нас Вы можете получить чрезвычайно важную составляющую многих магических таинств — **НАСТОЯЩИЕ ЧЕРНЫЕ СВЕЧИ.**



Тел.: (044) 59-95-123; т./ф.: (044) 28-59-617

e-mail: [ingwar-wisdom@ukr.net](mailto:ingwar-wisdom@ukr.net)